

B!

« De temps en temps, il faut se reposer de ne rien faire. »
— Jean Cocteau —

chroniques, entretiens, idées,
talents & art de vivre à
Besançon

ibride

Design fantasmagorique
et sensible

Portraits et reportages

Ils font vivre la ville

Flânerie urbaine

Une balade en hauteur





Installez-vous, détendez-vous,
vous êtes à Besançon.
Ici, vous avez le droit de perdre votre
TEMPS



LE TIC-TAC
DES HORLOGES,
ON DIRAIT
DES SOURIS
QUI GRIGNOTENT
LE TEMPS.

Albert Einstein

TIME, TIME,
TIME IS ON MY SIDE,
YES IT IS.
TIME, TIME,
TIME IS ON MY SIDE,
YES IT IS.
TIME, TIME,
TIME IS ON MY SIDE.

The Rolling Stones
Time is on my side

LA LAIDEUR A CECI
DE SUPÉRIEUR
À LA BEAUTÉ
QU'ELLE NE DISPARAÎT
PAS AVEC LE TEMPS.

Serge Gainsbourg

IL EST
GRAND TEMPS
DE RALLUMER
LES ÉTOILES.

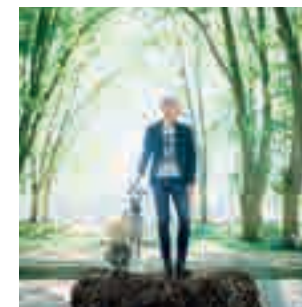
Guillaume Apollinaire

B!



14

RENCONTRE
avec David Viennot
enseignant-chercheur
à l'Observatoire
des Sciences de l'univers
et de la terre de Besançon.



17

100% BISONTINS
Entrepreneurs, rêveuses,
joueuses, outsiders,
ils sont le cœur de la ville.



29

THE PLACE TO B
Uniques & insolites,
les lieux
incontournables.



81

B ON TIME
Marqués par le riche
passé de la ville, créateurs
et entrepreneurs pensent,
créent et entretiennent
les horloges et montres
de demain.



57

FLÂNERIE URBAINE
Entre grands espaces
et recoins exquis,
partez à la découverte
du patrimoine bisontin.



93

À DEUX PAS DE BESANÇON
Architectures d'exception,
musées passionnants,
savoir-faire régional, balade
en pleine nature, non loin
de la ville.

100

PAS LE TEMPS DE BAILLER
Une année d'événements,
de festivals et de découvertes.
À Besançon, la culture
ne s'arrête jamais.

104 ^{GB} ^{DE}

UNE AUTRE BESANÇON



Décrire une ville que l’on traverse sans y habiter revient à évoquer son architecture, son environnement, ses monuments d’exception, ses lieux incontournables ou ses programmations culturelles. Pourtant, ce qui nous marque au premier chef et qui pourrait paraître secondaire, c’est bien l’accueil que nous réservent ses habitants, ses visages croisés de l’autre côté d’un comptoir qui prennent le temps de guider nos pas sur le pavé. Ce premier numéro de B!, magazine annuel loin d’être un guide à proprement parler, a bien été construit sur cette impression-là : parler de ces détails qui font qu’une ville est attachante, de ces sensibilités qui font qu’elle s’inscrit dans les mémoires, non seulement par son patrimoine – riche à Besançon – mais aussi par ses personnalités singulières qui en fondent l’ADN. Besançon, par le regard de deux duos photographe/ rédactrice – l’un d’ici, l’autre d’ailleurs – apparaît comme une ville chaleureuse, ouverte et unique en son genre. Besançon prend le temps de se révéler aux curieux, elle confie ses nombreux trésors (sa Citadelle, ses musées, ses restaurants, ses espaces verts ceints par la boucle du Doubs, la liste est longue !) à ceux qui ne regardent pas leur montre. Un autre rapport au temps commence ici. Besançon est l’air(e) du temps, ville bien ancrée dans son temps. Derrière ses façades en pierre de Chailluz bat le cœur de notre époque et point déjà celui de demain : l’innovation, les idées lumineuses et inspirées sont là, juste là, au coin d’une rue.

Direction de publication
Jean-François Girard
Gestion de projet
Gilles Dreydemy,
Jack Dumont,
assistés du personnel
de Tourisme et Congrès

Ce magazine annuel est édité
par Besançon Tourisme
et Congrès

Besançon
Tourisme et Congrès

Direction artistique
Atelier Poste 4
Coordination éditoriale
Cécile Becker
Photographie
Marc Cellier,
Christophe Urbain
Rédaction
Cécile Becker, Lydie Boffy
Commercialisation
Marketing One

Textes composés
en Din Besançon
et Eames Century Modern
sur Amber Graphic
Achévé d’imprimer
sur les presses d’IME /
by Estimprim
Tirage 20 000 exemplaires
Dépôt légal janvier 2016
SIRET 77828372100018
ISSN en cours

Crédits couverture
© ibride
Crédits photos
Marc Cellier : pp. 11, 30 (haut
gauche + bas), 31, 33, 35 (bas),
41, 42, 43, 50, 52, 54, 69
(bibliothèque), 73, 74-75, 82-83,
89 à 91, 95, 97 à 99
Christophe Urbain : pp. 14,
18 à 27, 30 (haut droite), 34,
35 (haut), 36, 38, 39, 45, 46-47,
53, 59, 60, 58 à 67, 68 (musée
du Temps), 70, 76, 86-87, 96,
105, 109

3 questions à Jean-Louis Fousseret, maire de Besançon

Quel regard portez-vous sur votre ville ?

C’est une très belle ville qui a tout
de la santé avec notamment l’IRFC-FC,
son hôpital, ses trois scènes nationales,
ses cinq musées, son orchestre ! Besançon
innove, que ce soit dans le secteur
des micro-technologies, ou dans celui
de la santé avec notamment l’IRFC-FC,
l’Institut Régional Fédératif du Cancer
de Franche-Comté. Au rythme
où l’information circule, il ne suffit plus
de se dire que la ville est belle, il faut
le faire savoir à l’extérieur, d’où l’intérêt
des nouveaux médias dont j’encourage
depuis plusieurs années l’utilisation.

Quel est votre parcours idéal ?

J’aime commencer le tour de la ville
par le fort de Chaudanne, passer par
Montrapon, puis par le fort Griffon

– la vue sur les toits de la ville y est
exceptionnelle –, le fort de Bregille et
je termine évidemment par la Citadelle.
De nuit, quand j’arrive à Besançon
et que je vois la ville éclairée, je me dis :
quelle chance j’ai d’y travailler !
Mais ce ne sont pas les lieux qui
comptent pour moi, ce sont les gens
qui y sont.

À quoi ressemblera la Besançon du futur ?

Besançon est déjà très connectée
et est en mesure d’offrir des moyens
de communication rapides. Nous sommes
à deux heures de Paris, à deux heures
de Genève. Demain, les gens viendront
à Besançon pour sa qualité de vie :
l’omniprésence de la nature, toujours
préservée, l’accueil toujours chaleureux
de ses habitants. Nous voulons vivre
dans des villes agréables, ce n’est pas
un hasard si Besançon a été plusieurs
fois nommée championne pour son cadre
de vie !



AVEC VOUS, NOUS CULTIVONS NOTRE PRÉSENCE EN FRANCHE-COMTÉ

LES EUROCKÉENNES

Mécène du festival depuis maintenant 12 ans, le Crédit Agricole Franche-Comté soutient vivement les virevoltantes Eurockéennes de Belfort.

LE FIMU

En étant partenaire de ce festival belfortain gratuit et unique en son genre, le Crédit Agricole promeut une étonnante diversité de musiques, un événement chaleureux destiné à tous les publics.

LA PERCÉE DU VIN JAUNE

Un cocktail convivial réunissant saveur, terroir et culture en Franche-Comté. Le Crédit Agricole Franche-Comté soutient la Percée du Vin Jaune qui attire plus de 45 000 visiteurs chaque année.

LA TRANSJURASSIENNE

Le Crédit Agricole Franche-Comté encourage nos sportifs ! Nouveau partenaire de la Transjurassienne, le Crédit Agricole est un fervent supporteur de nombreuses manifestations sportives en Franche-Comté.

200 000 sociétaires et 500 000 clients, voici l'étendue du terrain cultivé depuis 130 ans par le Crédit Agricole Franche-Comté, sous le signe de la coopération, de la participation et de l'entraide. Cette banque mutualiste, proche de ses clients, s'inscrit dans une réelle démarche de partenariats associatifs. Elle parraine des manifestations telles que les Eurockéennes de Belfort, la Percée du Vin Jaune, le FIMU, la Transjurassienne et beaucoup d'autres encore. Le Crédit Agricole Franche-Comté véhicule depuis toujours les valeurs qui lui sont chères : solidarité, responsabilité, proximité.

Retrouvez l'actualité du Crédit Agricole Franche-Comté sur : www.facebook.com/CreditAgricoleFrancheComte



DARTAGNAN-2015



Pour **1** jour ou pour votre *séjour*



© Eric Chatelet - Ville de Besançon

Avec **200 vélos répartis dans 30 stations** du cœur de ville, **vélocité** est un mode de déplacement convivial et écologique qui vous permet de circuler selon vos envies. **Disponibles 24h/24 et 7j/7**, les vélos sont accessibles grâce à des **formules qui s'adaptent à vos besoins** : ticket 1 jour (1€) ou 7 jours (2€), abonnement annuel... Avec **une présence dans 13 pays et 70 villes**, les vélos en libre-service **JCDecaux, le N°1 mondial du vélo en libre-service**, séduisent les citadins du monde entier. Retrouvez-les lors de vos déplacements en France et dans le monde : Besançon, Paris, Marseille, Nantes, Lyon, Kazan, Dublin, Bruxelles, Séville, Toyama, Brisbane, Vienne, Luxembourg...



COMMENT VOYAGER DANS LE TEMPS?

Enseignant-chercheur à l'Observatoire des Sciences de l'univers et de la terre de Besançon, **David Viennot** se consacre à la physique, l'astrophysique et les mathématiques et met la géométrie au service de la recherche pour simuler les phénomènes qui nous entourent. En plein travail sur la théorie de l'information quantique [échelle microscopique], il se penche sur la quantité d'informations circulant autour des trous noirs. Un travail fascinant, difficilement compréhensible par le commun des mortels, qu'il s'attache à simplifier à l'aide de la culture pop. Quand les mystères de l'espace-temps fricotent avec *Star Wars* et *Matrix*.

Commençons très simplement :
où sommes-nous ?

Nous sommes à l'Observatoire des Sciences de l'univers et de la terre, il regroupe plusieurs laboratoires : géologie, biologie environnementale et aussi l'institut UTINAM, laboratoire d'astrophysique et de chimie de l'Université de Franche-Comté, où je travaille. Au sein de ce laboratoire, une partie de l'équipe s'intéresse à la métrologie du temps [à sa mesure, ndr], c'est d'ailleurs pour cela que l'Observatoire a été créé : pour donner le temps à partir d'observations astronomiques. À la fin du XIX^e siècle, l'industrie horlogère bisontine avait besoin

qu'on lui fournisse un temps universel. Ces recherches ont amené d'autres recherches, notamment concernant l'astronomie ou les micro-technologies. Depuis les années 50-60, le temps universel n'est plus défini par rapport aux astres mais pas rapport aux horloges atomiques. Aujourd'hui, les liens entre l'industrie horlogère et l'Observatoire se sont amoindris, les activités horlogères étant moins intenses. Néanmoins, il reste un service de l'Observatoire qui travaille pour le privé et fait de la certification de chronomètres et de montres pour des questions de prestige.

Vous donnez régulièrement des conférences, notamment certaines à destination de publics moins avertis. L'une d'elle était intitulée « Albert Einstein contre Maître Yoda » qu'y racontez-vous ?

La relativité restreinte ou la relativité générale, les trous noirs ou les effets de la dilatation du temps. Dans cette conférence, j'explique notamment pourquoi la vitesse de la lumière est indépassable. Dans l'épisode 2 de *Star Wars*, entre le moment où Obi-Wan Kenobi part de la planète des Jedi et celui de son retour, il aurait dû s'écouler 100 000 ans mais le trajet dure un an et demi... Mais l'erreur

« Dans l’épisode 2 de *Star Wars*, entre le moment où Obi-Wan Kenobi part de la planète des Jedi et celui de son retour, il aurait dû s’écouler 100 000 ans mais le trajet dure un an et demi... »

la plus flagrante de ce film tient au scintillement des étoiles : il est normalement dû aux variations de l’atmosphère, sauf que dans l’espace, il n’y a pas d’atmosphère... Lorsque les vaisseaux vont très vite, vous voyez souvent les étoiles qui passent et font des traînées. Or, les étoiles sont trop loin. En réalité, si vous allez très vite, du fait d’un phénomène relativiste, le champ de vision se contracte vers l’avant et se dilate à l’arrière...

Pourquoi puiser dans ces éléments de la culture populaire, qu’est-ce que cela apporte à vos conférences ou même à la science ?

Mes propres recherches sont compliquées, or ce qui découle de celles-ci peut s’exprimer de façon simple avec des bonnes images auprès du grand public. Sa culture au niveau de la représentation de l’espace est issue du cinéma et de la science-fiction. C’est plus facile de partir de ça pour corriger et compléter leur savoir. L’idée est de créer une image mentale. Par exemple, pour montrer que les particules fondamentales peuvent se figer lorsqu’on les observe très longtemps, comme si le temps s’était arrêté pour elles, je parle de Neo, dans *Matrix*. Il arrive à figer les balles parce qu’il observe toutes les informations contenues dans cette balle. C’est crédible ! Et le scénariste ne connaissait même pas l’existence du paradoxe de Zénon ! En fait, les auteurs de science-fiction imaginent tellement de choses que le moindre

phénomène bizarre existant a déjà été plus ou moins envisagé. Bien sûr, ils filment et créent des choses impossibles. Ce qui est intéressant est de faire le lien entre un phénomène réel et fictionnel.

Vous regardez toujours les films du point de vue la science ?

Ça peut effectivement devenir un jeu mais l’Université me le demande ! On a fait appel à moi pour analyser *Interstellar*. Si on oublie la fin poétique et l’aspect magique avec la poussière qui vient d’un autre monde, ce film est plutôt réussi. Le moment où les personnages se retrouvent dans le trou noir est relativement crédible : comme on ne connaît rien à ce qui peut se passer dans un trou noir, tout peut être inventé. Là où les films exagèrent, surtout sur le rapport distance/temps – le seul scénario crédible est d’aller sur Mars en un an – Christopher Nolan, lui, a sorti l’idée du trou de ver [pont entre deux régions de l’espace-temps permettant de se rendre, en théorie de l’une à l’autre dans un temps plus court, ndlr]. Si cette possibilité reste ultra hypothétique, elle est, malgré tout, la seule qui serait crédible en sciences.

Justement, peut-on envisager, de voyager dans le temps et l’espace ?

Aller vers le passé : cela est impossible et illogique. Aller vers le futur a été testé en mettant une horloge dans le Concorde : on a vu qu’elle avait gagné quelques fractions de secondes. Ce décalage

temporel existe pour les satellites géostationnaires. Le GPS est basé sur des transferts d’informations et sur le temps que les satellites mettent pour trianguler, or le temps ne s’écoule pas de la même façon pour ces satellites qu’au sol. Donc sur ces GPS, si on ne fait pas de décalage de temps, l’erreur peut être de plusieurs dizaines de kilomètres. S’agissant des humains, pour ressentir un décalage de plusieurs heures, il faudrait aller très vite, s’approcher de la vitesse de la lumière. L’arrêt du temps par l’observation, lui, a été testé sur des particules et des atomes de façon probabiliste avec des expériences hyper pointues.

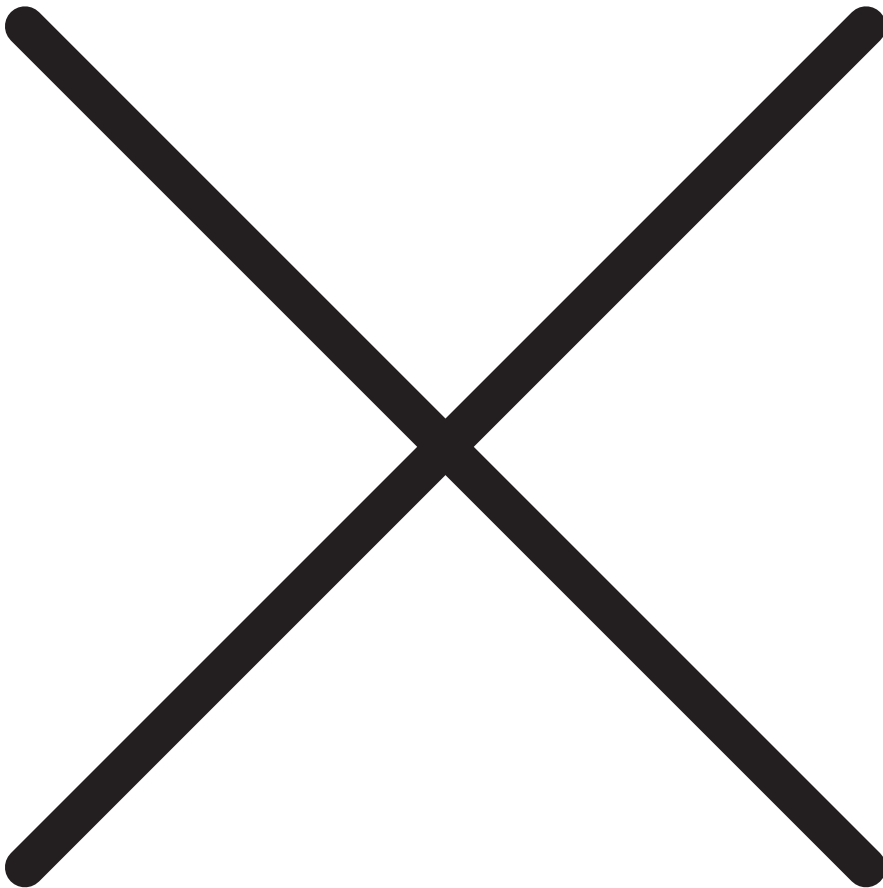
En tant que chercheur, y a-t-il une découverte que vous aimeriez vivre ?

Si le CERN [Organisation européenne pour la recherche nucléaire, ndlr] arrivait à créer des micro trous noirs et ressortir quelque chose de cela, ce serait déjà pas mal ! L’autre chose qui intéresse beaucoup les physiciens, c’est la dimension de l’espace-temps. La théorie classique d’Einstein affirme que l’espace-temps a quatre dimensions, trois d’espace et une de temps. Si on pouvait avoir la preuve qu’il existe plus de quatre dimensions, là, ce serait exceptionnel !

www.utinam.cnrs.fr

100 %
BISONTINS

ENTREPRENEURS, RÊVEUSES,
JOUEUSES, OUTSIDERS,
ILS SONT LE CŒUR DE LA VILLE.





✕
MANUEL DAULL
AUTEUR & LIBRAIRE

ENTREMETTEUR

Il s'immisce entre les maisons d'édition et le lecteur : libraire, certes, mais aussi écrivain, entre la feuille blanche et le livre. Avec ses amis Fanny Robbe, graphiste, Patrice Forsans et Léa du Cos de Saint Barthélemy photographes, il célèbre un autre mariage : entre la ou les culture(s) et les passants, ceux qui s'assoient là pour prendre un verre. Là, à Battant, le Marulaz : un bar, une librairie et entre, des tables. « *Ce qu'on voulait faire c'était simplement un lieu de vie,*

un lieu où l'on se sent bien, où l'on peut se parler. C'était aussi un vrai pari de libraire : cette terrasse du café devant la librairie c'était faire entrer les gens, c'était quelque chose d'important », raconte-t-il. On y entre, on s'y attarde, on remarque surtout que cette librairie-là n'est pas comme les autres : la sélection y est passionnée avant tout. « *Je connais tous les éditeurs, leurs catalogues, ce sont donc des livres et des auteurs que je veux défendre.* » Manuel Daull redéfinit la librairie indépendante : un lieu où l'écriture

se libère, un lieu où l'écriture circule partout et sous toutes ses formes, un lieu où l'écriture serait lecture ou concert. Un café, une librairie, « *un travail qui nous met en lien avec les autres* ». Tout est histoire de rencontres.

Librairie-bar Le Marulaz
2, place Marulaz



✕
LAURENT DEVÈZE
DIRECTEUR DE L'INSTITUT
SUPÉRIEUR DES BEAUX-ARTS

MOTEUR

Avec toute sa fougue, Laurent Devèze encourage l'art partout, tout le temps, et fait rayonner son école – imaginée par Jose Lluís Sert, disciple du Corbusier – bien au-delà des frontières. Philosophe de formation puis attaché culturel et conseiller adjoint à l'Ambassade de France en Suède, l'homme de la situation considère que faire art, c'est d'abord créer. « *Être artiste, c'est avant tout pour moi le vouloir, non pas pour le prestige social attaché à ce mot mais parce qu'on veut être*

à l'écoute des nécessités intérieures tout à fait impérieuses qui nous animent, explique-t-il. *C'est accepter qu'on n'a pas le choix, que c'est plus fort que nous.* » Ainsi, le voilà aiguillant les intentions de ses étudiants, artistes en devenir, nombreux à vanter le caractère bouillonnant de ce directeur admirateur des artistes qu'il connaît ou a connu (aussi différents que passionnants) Kendell Geers et Niki de Saint Phalle, donc essentiellement attaché au pluralisme de l'Art contemporain.

S'il devait rapprocher Besançon d'un tableau ? « *Sans doute la ville ressemblerait-elle à ces grands puzzles de mon ami Gérard Collin-Thiébaud, tant elle est diverse et tant il faut de la patience et de la délicatesse pour l'appréhender toute entière !* »

ISBA
12, rue Denis Papin



X
CATHERINE GABRIEL
HANDBALLEUSE

BATAILLEUSE

Sa première sensation handball ?
« C'était en 2005 et très impressionnant ! J'assistais à un match de l'ESBF, l'équipe de handball féminine, une grande équipe ! Le monde, l'ambiance, je n'avais jamais vu ça. » Dix ans plus tard, Catherine Gabriel joue toujours au handball, a intégré l'ESBF et suit, en marge du calendrier bien rempli du club – très suivi par les Bisontins –, une licence en information-communication à Besançon. Agile et combative, elle assure le poste de gardienne et confie : « Au début,

c'était dur d'« encaisser » les buts plutôt que de les marquer, mais c'est un poste qui me plaît : c'est le seul qui permet d'avoir une vue d'ensemble sur le jeu en cours, ce recul est essentiel dans la communication qui s'opère pendant le match. » Repérée par les sélectionneurs de l'équipe de France, un encouragement qui la mènera peut-être un jour à l'intégrer, Catherine Gabriel n'est pas naïve : « Le plus dur, ce n'est pas d'intégrer l'équipe mais d'y rester. Il y a beaucoup de concurrence. »

En attendant le Graal, la gardienne travaille ses parades, continue d'apprendre et s'imprègne de l'énergie positive du groupe. Où se voit-elle dans cinq ans ? « Peut-être à l'étranger ? J'aimerais beaucoup tester les championnats voisins. »

www.esbf.fr



X
MGR JEAN-LUC BOUILLERET
ARCHEVÊQUE DE BESANÇON

MÉDIATEUR

Monseigneur Bouilleret a l'œil rempli de bienveillance. Dès 7 ans, tout enfant qu'il est à Arbois, il partage avec sa famille ce qu'il nomme comme un « appel intérieur très fort ». Il intègre très rapidement le Petit Séminaire, puis le lycée catholique de Dôle avant d'entamer une formation à Dijon et enfin d'étudier à Marseille et cinq ans à Rome. Il devient prêtre en 1981 et officie à Saint-Claude. En 2003, le pape Jean-Paul II l'appelle à devenir évêque d'Amiens après

une enquête très confidentielle menée sur plusieurs mois. Dix ans plus tard, il devient archevêque de Besançon. « Originaire de Franche-Comté, je ne pensais pas venir à Besançon. Il est rare d'être nommé dans sa région d'origine. » Cette ville, il l'embrasse dès son arrivée. « C'est une très belle ville que je découvre encore, une ville franc-comtoise qui a besoin de se laisser dévoiler, un peu discrète. Le Comtois reste un peu réservé, il va prendre le temps de se révéler à l'autre. » S'il estime

que l'époque dans laquelle nous vivons est « difficile », il termine : « Nous vivons une forme de paradoxe : un monde généreux mais inquiet de l'avenir. Nous traversons une période charnière qui nous emmène vers un monde nouveau. Il faudra sans doute que l'on apprenne à un peu plus partager. » À bon entendre.

besancon.mondio16.com



EMMANUEL COMBY
DIRECTEUR DE LA RODIA

ÉMETTEUR

On l'appelle Manou probablement depuis qu'il sait lire et compter. On le sait passionné de musique dès qu'il a eu l'âge de courir concerts et disquaires. Lui, c'est le directeur de la Rodia, Scène de musiques actuelles ouverte en 2011, impliqué dans le milieu bisontin depuis les années 80 et l'apparition des premiers lieux rock en lieu et place des cinémas désaffectés. Lorsque ces salles ferment, lui et ses amis investissent Le Cylindre, ancienne discothèque en sous-sol

à Larnod et y font venir Mickey 3D ou Éric Truffaz avant que la Ville de Besançon ne repère l'association qui acquiert, une légitimité. Emmanuel Comby est alors intégré au projet de salle de concerts, qui, au fur et à mesure des discussions prend de l'ampleur et sa forme actuelle. Dès le début, il formule plusieurs exigences dont celle d'être au cœur du tissu local : *« Il y a un vaste écosystème musical : des associations avec lesquelles on travaille, des investisseurs privés*

qui souhaitent promouvoir la culture locale, des musiciens... Ici, tu soulèves un caillou, tu as un groupe ! » Des groupes, des étudiants et la volonté de faire de cette salle, un véritable lieu de croisement des pratiques culturelles. La Rodia émet fort !

La Rodia
4, avenue de Chardonnet



JOCELYNE LOTZ-CHOQUART
CHRONIQUEUSE CUISINE

CROQUEUSE

Les histoires fusionnelles avec la cuisine commencent toujours comme ça : un plat familial qui réveille les papilles, dont le souvenir reste vibrant, même après de nombreuses années. La sémillante Jocelyne Lotz-Choquart, chroniqueuse sur France Bleu Franche-Comté, n'échappe pas à la règle. Elle se souvient avec délice du poisson que sa mère faisait au four, accompagné de pommes de terre et de tomates et replonge avec plaisir dans cette enfance

marquée par les coups de main donnés à la boulangerie du coin. La passion était déjà là, bien ancrée ; il aura fallu que cette Parisienne autodidacte rencontre un restaurateur Franc-Comtois pour se lancer à corps perdu dans la cuisine. *« Au Mungo Park, il a manqué quelqu'un en cuisine, que j'ai remplacé. Je n'ai plus jamais quitté la cuisine »,* raconte-t-elle. Dans ce restaurant, devenu étoilé sous sa direction, et aujourd'hui disparu, elle produit une cuisine pointue, inspirée

des quelques voyages qu'elle a pu faire et de son amour des produits végétaux et des épices. Des assiettes simples qui font honneur à la terre : *« Il faut que ce soit lumineux, effervescent, pétillant, que ce que je cuisine procure de l'intensité. »* Intense, comme la manière qu'a de vivre cette amoureuse du bien-vivre.

www.francebleu.fr



LAURENT FEUILLET
MUSICIEN

FAISEUR

2015 fut un beau millésime pour ce musicien que l'on connaît sous l'alias Lilea Narrative. Avec ses trois comparses regroupés sous le groupe Cotton Claw, il a prêché la bonne parole électronique aux quatre coins de l'Hexagone, sorti l'EP *Dusted* avant d'offrir l'album *Volutes* aux cages à miel passionnées de beats aussi atmosphériques que percutants. C'est simple : en trois ans, Cotton Claw a explosé. Le principe ? Jouer des machines comme on jouerait d'un instrument

conventionnel : en vrai, en « live », en s'accordant forcément la possibilité d'accidents, fait plutôt rare dans la sphère électro. « *Si on lève tous les mains, il n'y a plus de son, comme n'importe quel autre groupe de rock, de pop ou de folk. Donc on répète, on se plante, on réécrit pour le live...* » Toujours prompt à s'enfermer pour créer, Laurent Feuillet nous dit avoir assisté « *aux débuts de la musique assistée par ordinateur* ». « *J'avais devant moi des possibilités illimitées et rien n'était plus excitant à mes yeux.* »

Mu d'abord par l'intuition, ce musicien-perfectionniste n'aura sans doute pas vu venir la fulgurance d'un succès largement encouragé et suivi par La Rodia, pôle des musiques actuelles à Besançon. Cotton Claw gravitera sur nos radars encore longtemps !

www.cottonclaw.com



GÉRARD COLLIN-THIÉBAUD
ARTISTE

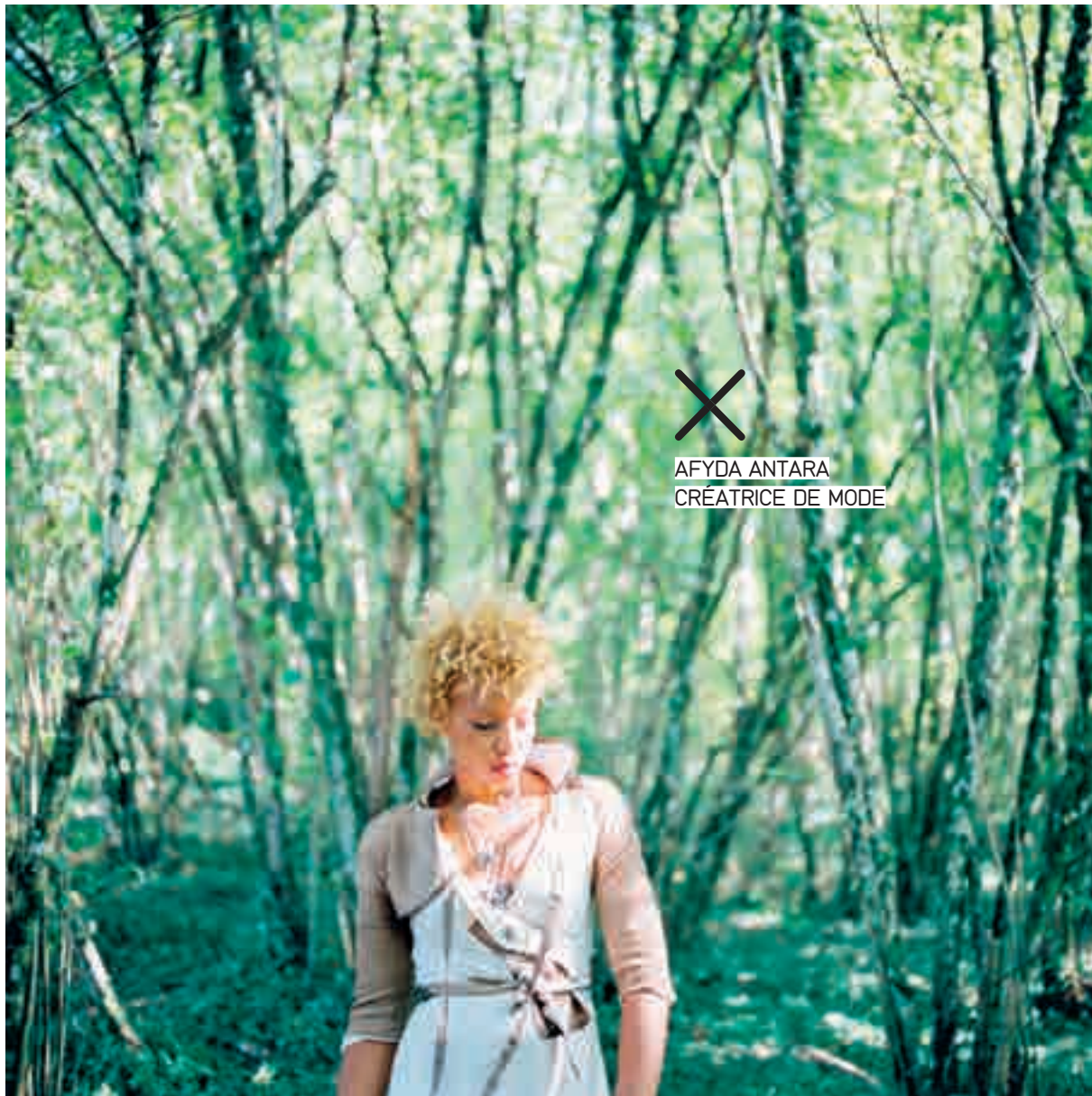
JOUEUR

Annie Girardot et Jean Rochefort ont tourné dans cette maison (*Les feux de la chandeleur* de Serge Korber), Daniel Buren y a dormi quand Gustave Courbet y a vécu. Ce palmarès, c'est celui de l'ancien prieuré des capucins à Vuillafans que Gérard Collin-Thiébaud a élu pour maison secondaire, attiré par l'aura du peintre. Dans cet espace, aussi labyrinthique qu'immense, sont entreposées les œuvres de l'artiste dont l'une de ses séries emblématiques, les Transcriptions

– reproductions en puzzles de tableaux célèbres de l'histoire de l'art. Gérard Collin-Thiébaud s'amuse de tout « *avec sérieux* » et surtout des concepts qui jalonnent l'art contemporain. « *J'ai toujours eu envie de casser les académismes. En art, la main de l'artiste atteste de l'authenticité d'une œuvre, je me joue de cela.* » Autre thématique explorée : le temps, celui qui passe au creux de ces séries qu'il a débutées depuis près de 50 ans (Mes Oisivetés) ou celui qui s'arrête, notamment

dans ses photographies d'extérieurs. Le temps, point commun avec Besançon où il est installé depuis 2011. Une ville qu'il apprécie pour son architecture, particulièrement celle de l'École des beaux-arts (ISBA) réalisée par l'architecte Josep Lluís Sert pour lequel Charlotte Perriand (!) a dessiné certains meubles. Besançon, lieu de villégiature de choix pour les artistes ?

www.gerardcollinthiebaut.com



AFYDA ANTARA
CRÉATRICE DE MODE

BÛCHEUSE

C'est dans cet atelier croulant sous les tissus, vêtements, chaussures et parsemé de machines, d'ustensiles et de patrons qu'Afyda Antara passe le plus clair de son temps. Elle se forme au métier après être tombée dans la mode depuis son plus jeune âge, et n'hésite pas à partir, notamment en Italie, pour se faire la main. Revenue à Besançon pour se concentrer sur ses collections, elle ne cesse de créer s'inspirant de ses origines (Touareg, Asiatique, Berbère et Espagnole)

et de la féminité. Elle adopte naturellement des formes structurées évoquant l'uniforme ou l'armure : *« Je veux dire de la femme qu'elle est fragile et forte à la fois. Tellement fragile qu'elle est obligée de porter une armure ou alors le contraire. »* Plis et entremêlements viennent habiller la silhouette avec originalité quand la sensualité se dégage d'un travail tout en contrastes des matières nobles : cuir, denim ou soie. Exigeante, d'abord envers elle-même, Afyda Antara se compare

volontiers à un félin : *« J'accepte les gens, mais il faut que je l'aie décidé »*. Un trait de sa personnalité qui fait écho à ses propres créations. Elle grimpe souvent seule du côté du fort de Rosemont, une manière de renouer avec une tradition enfantine et de prendre de la distance sur son art sensitif qu'elle partage à Paris, New York et Francfort.

www.afydaantara.com



GEORGES BIDALOT
HISTORIEN

RACONTEUR

Jeune, il n'aimait pas l'Histoire. Qu'est-ce qui a donc pu amener ce comptable mordu de cuir – il s'est longtemps fait confectionner ses vêtements qu'il dessinait lui-même, dont cette combinaison multicolore – à plonger jusqu'au tréfonds de l'histoire franc-comtoise ? *« J'ai la manie des dictionnaires, explique-t-il. Un jour, j'ai eu envie d'en concevoir un sur Besançon. Le projet n'a pas vu le jour mais ça a été l'élément déclencheur qui m'a amené à me construire une documentation. »*

Alors qu'il se fait licencier à la fin des années 80, Georges Bidalot déjeune régulièrement dans un restaurant fréquenté par la presse bisontine. Il propose ses services finalement récompensés par un appel en catastrophe de France Bleu en panne de chroniqueur. Le début d'une histoire qui durera 16 ans aux manettes de feuillets autour de la Révolution française ou de Victor Hugo. En 2006, il prend sa retraite et met sa passion du fait historique au service de maisons

d'édition locales en écrivant de nombreux livres dont le dernier, l'ouvrage collectif *Besançon : Saint-Claude, Torcols, Chailluz - Du passé au présent*. Une passion incorrigible qui a fini par s'imposer à lui : *« Je me considérais comme chroniqueur d'histoire locale. Tout le monde me dit historien, je me suis dit : "après tout" ? »*

www.georgesbidalot.free.fr

Besançon centre-ville

Grande Rue, Rue des Granges, Rue Moncey,
Rue Battant, Rue Morand, Square Saint-Amour,
Rue Pasteur, Rue Bersot, Rue Proudhon,
Rue de la République, Rue Luc Breton,
Rue Gustave Courbet, Les Passages Pasteur,
Place de la Révolution, Place du 8 septembre...

Mode
Accessoires
Beauté
Santé
Art de la table
Décoration
Ameublement
Boulangeries
Pâtisseries
Épicerie fines
Boucheries
Charcuteries
Poissonneries
Chocolateries
Primeurs
Fromageries
Cavistes
Restauration
Banques
Assurances
Services
Opticiens
...

parking
6 000 places

1000
commerces

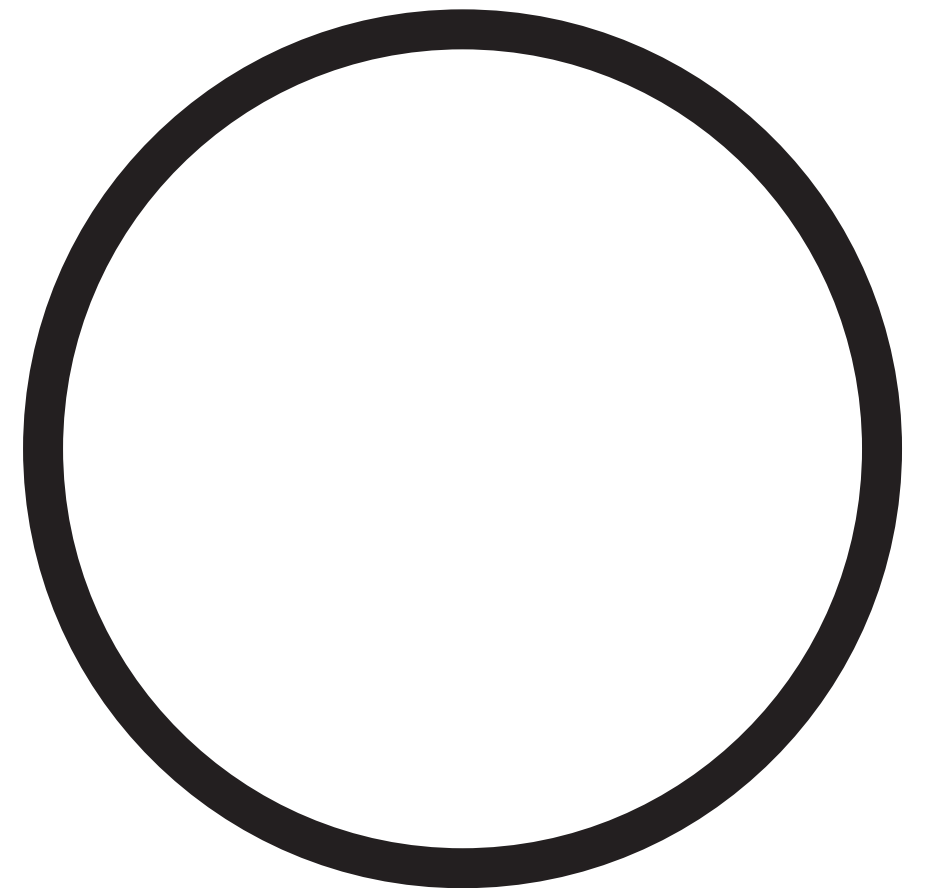
Animer
Fédérer
Écouter
Imaginer

UCB

UNION DES COMMERÇANTS
DE BESANÇON

THE PLACE TO B

UNIQUES & INSOLITES,
LES LIEUX INCONTOURNABLES.





LA BELLE OUVRAGE

Passionnée, Catherine Perruche l'est sans aucun doute. En grande connaisseuse, elle promeut les artisans du Grand Est et leurs travaux qu'elle connaît sur le bout des doigts. Dans sa boutique entièrement dédiée à l'artisanat, elle partage son amour de l'ébénisterie, la céramique, la maroquinerie ou encore la bijouterie. Gare à la contagion !

Temps d'Artisans
117, Grande rue
+33 (0)3 63 01 18 18



ARTS DÉCO

Travées de miroirs, lustre Art nouveau, hauts plafonds et boiseries, une décoration tout en volupté pour cette brasserie incontournable qui a intégré l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Depuis 1873, elle rythme le quotidien des Bisontins qui viennent y chercher une cuisine locale (entrecôte de bœuf

aux morilles parfumée au vin Jaune, salade ou burger comtois), un service traditionnel et une ambiance chaleureuse.

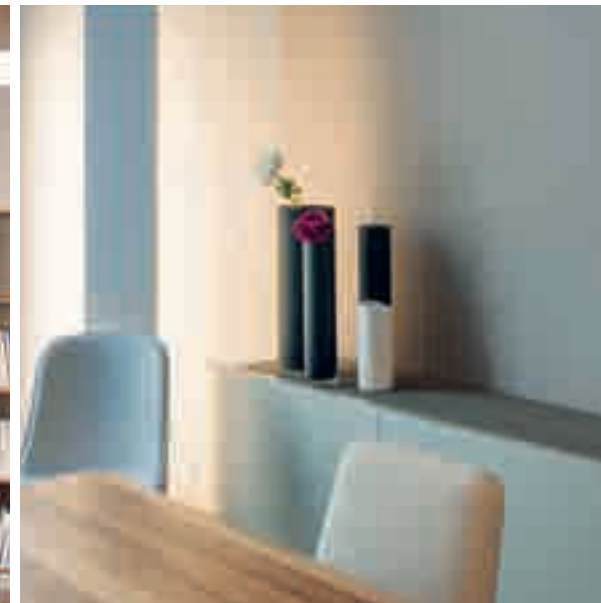
Brasserie du Commerce
31, rue des Granges
+33 (0)3 81 81 33 11



ACCORDS MAJEURS

Amateur de bonne chère, Fabrice distille naturellement ses conseils sur les vins (toujours bios, biodynamiques ou raisonnés), sans oublier bières, champagnes et spiritueux. Des crus de choix pour un repas sans fausse note.

Cave en Lumière
122, Grande rue
+33 (0)3 63 01 69 55



CHARME INTÉRIEUR

Classiques, audaces et rééditions des plus grands noms français et italiens, Climent expose un univers d'exception et crée des espaces intérieurs sur-mesure aussi design que fonctionnels proposant mobilier, cuisines et luminaires contemporains.

Climent
5, rue de la Mouillère
www.climent.fr



Micropolis

ici

vous

êtes

tous

uniques

salons, congrès, colloques, concerts, réunions d'affaires, soirées :
Micropolis l'événementiel en Franche-Comté

location.micropolis.fr
T. 03 81 41 08 09

micropolis

besançon

© Marc Geller



MERCI PIERROT !

Dans cette petite salle chaleureuse et fleurant bon la nostalgie, on vient pour la cuisine simple et généreuse – à l'image de la fameuse terrine en jatte –, et surtout, pour se régaler de la conversation si truculente du patron.

La Petite Adresse
28, rue Claude Pouillet
+33 (0)3 81 82 35 09



PLAISIR DES YEUX

Il suit ses coups de cœur comme les dernières tendances. Sous l'enseigne d'un ancien antiquaire, Nicolas Dumont a réuni ses curiosités, trésors de séries limitées, œuvres d'art et grands noms italiens ou français. Un monde dédié au design et au vintage, où le mobilier, les accessoires et la mode forment à eux seuls une déco incomparable.

Curiosités
12, rue Morand
+33 (0)3 81 48 82 99



DE BON GOÛT!



Voilà qui ravira les palais branchés simplicité. Lise Demontrond, la propriétaire, a chiné le mobilier et retapé l'espace privilégiant la fonctionnalité et le vintage, avec, en cuisine, un credo tombant sous le sens : « *Préparé jour, consommé jour* ». Un plat du jour, une tarte accompagnée de salade et des smoothies à se damner. Beau et... bon!

Chez Bon
52, rue des Granges
+33 (0)3 81 48 85 89



PLANÈTE MODE

Chez Globe, passage incontournable des fashionistas bisontines depuis plus de 25 ans, on déniché les marques qui font l'actu tendance avec notamment Leon & Harper, G. Kero ou encore Reiko. De quoi se façonner un dressing de rêve!

Globe
17, rue Proudhon
+33 (0)3 81 81 32 10



ESPRIT DE FAMILLE

Cette table fait partie du paysage bisontin depuis plus de 50 ans. Cultivant la convivialité et le cachet comtois, la famille Ferreux marie tradition et modernité dans l'assiette – toujours maison et de saison.

Cube de foie gras, curry de volaille à l'indienne, crème glacée à la violette... Le chef a plus d'un tour dans sa toque.

Le Poker d'As
14, square Saint-Amour
+33 (0)3 81 81 42 49





RUE BERSOT L'AGUICHEUSE

On y flâne, on y déjeune
ou dîne, on y savoure
la fête, on y trouve aussi
un peu d'Histoire...
Quand la rue Bersot révèle
ses nombreux charmes.

Idéalement placée au cœur du centre-ville, la rue Bersot recèle de nombreux charmes. Sous sa facette populaire, la voilà s'agitant de gourmands à l'heure du déjeuner ou du dîner, de fines bouches en quête de produits de qualité proposés par les nombreuses épiceries du coin ou d'insatiables à l'affût de la dernière tendance. Boutiques mode, design, librairies ou restaurants, tout se trouve ici. Quand la nuit tombe, la voilà revêtant ses habits de fête éclairant ses bars (Bistro Rétro, Café Bohème, Bar 42) où l'ambiance réjouissante saura ravir les noceurs d'ici et d'ailleurs. En mouvement, elle offre régulièrement son lot de nouvelles adresses, l'actualité y est foisonnante. Levez les yeux pour contempler l'architecture caractéristique de la vieille ville

et notamment les vestiges de l'activité horlogère du XIX^e siècle. Le secteur allant du square Saint-Amour à la rue Bersot en passant par la rue Proudhon était en effet plébiscité par l'industrie qui l'appréciait pour ses immeubles aux larges fenêtres – celles-ci offrant la luminosité optimale pour travailler avec précision. Ainsi, le 40-42 rue Bersot, après avoir servi à un imprimeur, fut surélevé de deux niveaux pour installer de larges baies et un atelier d'horlogers. Nommée ainsi en clin d'œil à un bienfaiteur elle rappelle sans le vouloir l'affaire Lucien Jean Baptiste Bersot, soldat français bisontin fusillé pour l'exemple pour avoir refusé de porter le pantalon d'un mort.



EXPRESSION LIBRE

Dans la famille Girardot, je demande la fille. Après être passés par l'emblématique Café Café tenu par la mère, Violette et Raphaël Roulin, son compagnon et chef, ont ouvert ce joli restaurant estampillé bistronomie. Au menu – qui change tous les jours selon les arrivages – : un cochon de lait croquant à souhait,

un filet de fera du Lemman en croûte de Morteau pris au macvin ou, en dessert, une tarte à l'abricot au croquant d'amandes. Des produits simples provenant de producteurs des environs, sublimés par un chef autodidacte et par le sourire de Violette. Un vrai plaisir.

La Pension
18, rue Bersot
+33 (0)3 81 53 15 04



HOME SWEET HOME

La pimpante Catherine Bermond ouvre les portes de ses trois espaces – appartement, studio et loft – aux bourlingueurs d'ici et d'ailleurs leur offrant une atmosphère zen dans un cadre minimaliste niché au cœur de cette verrière datant du début du xx^e siècle.

Maison d'hôtes
La Maison de verre
26, rue Bersot
www.lamaisondeverre.com

VERS LE JAPON

Un cadre épuré et printanier pour déguster les meilleurs sushis de la région ! Ce restaurant, le premier de la ville à s'être spécialisé dans la gastronomie japonaise, s'inspire du pays du Soleil-Levant mais n'hésite jamais à revisiter ses classiques avec goût et brio. Des plateaux colorés, des makis, sushis, gyozas, gunkans ou encore tatakis préparés avec originalité et passion par un maître-sushi.

Samourai Sushis
45, rue Bersot
+33 (0)3 81 53 51 60



INSPIRE YOUR SENSES*

PORCELANOSA BATHROOMS



AU SOL : CARRELAGE OXFORD BLACK
AU MUR : CARRELAGE OXFORD BLACK ET ASCOT ROBLE
MEUBLE VASQUE ET BAIGNOIRE : RAS
MITIGEURS : URBAN NEGRO
COLONNE DE DOUCHE : NAP NEGRO
ACCESSOIRES : COLLECTIONS MODUL ET K

* ÉVEILLEZ VOS SENS • SALLES DE BAINS PORCELANOSA



BY APPOINTMENT TO
H.M. THE PRINCE OF WALES
MANUFACTURER AND DISTRIBUTOR
OF CERAMIC, TILES AND BUILDING PRODUCTS
PORCELANOSA GROUP LIMITED

PORCELANOSA Grupo

PORCELANOSA®
CARRELAGE • SALLE DE BAINS • CUISINE
www.porcelanosa.com

Showroom : ZAC de Chateaufarine, 4 chemin de Prabey
25000 Besançon - Tél. 03 81 41 63 63



À BON PORT

Prosper Mérimée, George Sand et Colette y ont séjourné. Cet ancien relais de poste, hôtel depuis 1850, ne manque pas de cachet. Rénové et modernisé, il conserve son charme d'antan, rehaussé par une décoration contemporaine et raffinée.

Hôtel de Paris***
33, rue des Granges
www.besanconhoteldeparis.com



NEC PLUS COMTOIS

Réunir le meilleur des savoir-faire régionaux : une passion pour Karine et Thierry Dietsch, fiers de leurs 2600 trouvailles – comtés, charcuteries, vins, jouets, montres... – à (s')offrir ou à déguster sur place. Authentique et délicieusement comtois.

Doubs Direct
6, rue Pasteur
www.doubs-direct.fr





IDYLLE URBAINE

Au cœur du quartier historique, Véronique et Philippe Mathieu ont créé un havre de paix dans un ancien monastère du XIX^e siècle. Amoureux des volumes, artisans de la déco et chineurs d'idées,

ils ont façonné une atmosphère unique entre meubles anciens, salles voûtées, terrasse et oculus lumineux dévoilant une vue imprenable. Hommage à l'auberge où séjournait Vauban, Le Sauvage est un lieu atypique où l'on se sent pourtant chez soi.

Hôtel*** Le Sauvage
6, rue du Chapitre
www.hotel-lesauvage.com



COCON LITTÉRAIRE

À la fois monumentale, lumineuse et ouverte. Cette librairie rassemble sur cinq niveaux toutes les littératures et réinvente le plaisir de bouquiner, tranquillement installé sous la magnifique coupole du XVIII^e siècle.

L'Intranquille Piazza
59, rue des Granges



CRÉATIVITÉ À LA CARTE

Au détour d'une ruelle, le Café Café est de ces lieux où les habitués réservent leur plat préféré et apprécient l'ambiance chaleureuse, un brin vintage. Volaille locale, poisson de Bretagne et produits de saison ont été la recette de Catherine Girardot pendant 23 ans. Si Guillaume Roux lui succède en salle et Juliette Cuyt aux fourneaux, l'esprit est intact : une cuisine instinctive, féminine, avec une pincée d'épices, une touche de sucré-salé et des légumes finement coupés. La créativité point au détour de chaque assiette.

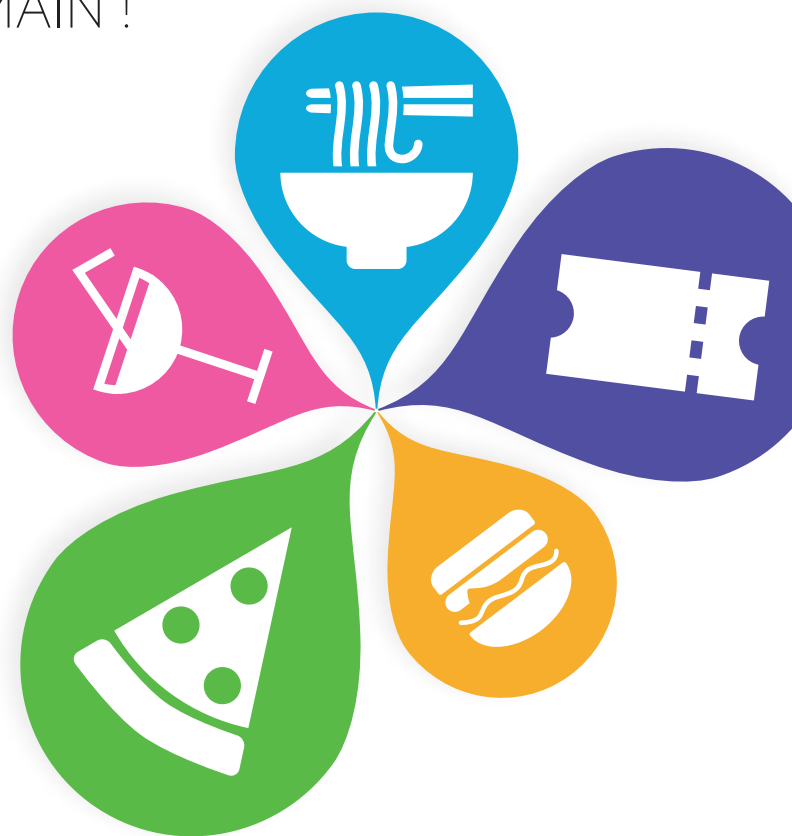
Café Café
5bis, rue Luc Breton
+33 (0)3 81 81 15 24

LES BONS PLANS

DES COMMERÇANTS DE BESANÇON
À PORTÉE DE MAIN !



CITY
CONNECTOR



Rendez-vous sur l'un des horodateurs de la ville,
choisissez votre offre **"Bon d'achat"**,
imprimez-la et foncez chez votre commerçant
pour en bénéficier immédiatement !

*Service gratuit et sans inscription
proposé par la Ville de Besançon, Parkeon et l'UCB.*

Ville de
Besançon

PARKEON
Solutions pour Smart Cities

UCB
UNION DES COMMERÇANTS
DE BESANÇON



AU BON MARCHÉ



Quoi de mieux que de vivre
au rythme des locaux en allant
faire quelques emplettes au marché
couvert ? Cette halle lumineuse
à taille humaine est un passage
obligé pour qui recherche
des produits frais, locaux, cultivés
ou élevés par des passionnés
qui prennent le temps de partager
leur savoir et leur bonne humeur
avec le chaland. On y trouve

charcuteries et fromages
traditionnels, mais aussi vins du cru
et même un restaurant La cuisine
du marché des Beaux-arts
où apprécier des plats juste préparés
selon l'arrivage et à tout petits prix.

Le marché des Beaux-arts
Place de la révolution
2, rue Goudimel
+33 (0)3 81 87 81 86



GIRLS & BOYS

Deux boutiques accolées et tenues
par Christophe Denniel et Ludivine
Ott-Gevin pour deux univers
complémentaires. Chez Bonnie
& Clyde, des vêtements streetwear
et branchés, chez Lulubel de la déco,
papeterie et accessoires signés
de créateurs principalement français.

Bonnie & Clyde + Lulubel
102, Grande rue
+33 (0)3 81 50 97 96
+33 (0)3 81 81 74 36





ENTRE CHIEN ET LOUP

Mondialement plébiscitées, les créations **ibride** font mouche ! Un monde anachronique, où les animaux se transforment en meubles, les humains, en bêtes fascinantes et les objets, en poésies.

L'heure bleue, celle où tous les chats sont gris, celle aussi où toutes les fantaisies sont permises, est sans doute le temps préféré du trio à l'origine du studio ibride, installé à Fontain, à quelques kilomètres à peine de Besançon. Et si cette oie ou cet ours polaire devenaient un meuble ? Si ce chat prenait une forme humaine ? Si des insectes se promenaient dans nos assiettes ? À travers des collections anachroniques comme leur Mobilier de compagnie, leur Galerie de portraits ou leur vaisselle Faux-semblants, c'est toute la philosophie d'ibride qui se décline : *« Depuis qu'on a intégré la narration à notre manière de travailler basée sur les matières, nous viennent*

naturellement des images, explique Rachel Convers, l'illustratrice du duo créatif. *On s'amuse à puiser dans la référence animale, autant la sympathie que la sauvagerie. »* Benoît Convers, l'autre moitié du duo, s'attache à mettre en volume les idées de Rachel. Par son truchement : le design et le graphisme finissent par s'épouser, non sans turbulences. Carine Jannin, l'éditrice, s'échine à faire le lien entre le duo et les distributeurs, toujours plus nombreux (ibride travaille avec une soixantaine de pays) : *« Ça a marché à partir du moment où on a fait ce qui nous tenait à cœur, qu'on avait envie de faire. Résultat : quand le marché voudrait qu'on sorte un objet en septembre et un meuble*

en janvier, Rachel et Benoît font tout l'inverse ! [Rires] Mais c'est comme ça qu'on réussit à s'embarquer nous-mêmes et à embarquer les gens. » Depuis les débuts du trio, il y a presque 20 ans, l'entreprise franc-comtoise a fait du chemin. Carine raconte : *« J'ai commencé dans ma chambre, chez mes parents, puis Rachel et Benoît m'ont rejoint dans le garage. Pendant 18 mois, j'ai sillonné les routes de France jusqu'à ce que Le Bon Marché nous passe notre première commande de 70 pièces et qu'on trouve le chemin du salon Maison & Objet à Paris. »* Entre-temps, le trio a fait ses armes en signant des best-sellers de l'enseigne Habitat, puis, las d'un système de plus en plus bridé,

a créé la forme ibride qu'on lui connaît aujourd'hui. Depuis, ils sont installés dans ce bel espace à Fontain, ancienne menuiserie où se croisent 11 salariés et 1 freelance. Attachés à leur région, ils fabriquent eux-mêmes (grâce à une fraiseuse à commande numérique) une partie de leur Mobilier de compagnie et font notamment appel à Platex, fabricant de plateaux basé à Pontarlier. Créateurs autant qu'inventeurs, ils ont déposé le brevet d'un système d'assemblage permettant d'évacuer toute quincaillerie, mis au point pour

L'heure bleue,
celle où tous
les chats sont
gris, celle
aussi où toutes
les fantaisies
sont permises.

la collection L'Aéropostale : patères, étagères et boîtes inspirées des paysages vus du ciel. Et comme « ça ne s'arrête jamais », on peut désormais compter sur le site ibride-collector dédié aux pièces uniques et éditions limitées et sur une nouvelle collection de médailles Les Honneurs, réalisée avec des rubans sur mesure et des médailles de céramique noire, mate et brillante. Chics, étonnantes et poétiques, les pièces d'ibride nous rendent complètement gagas !

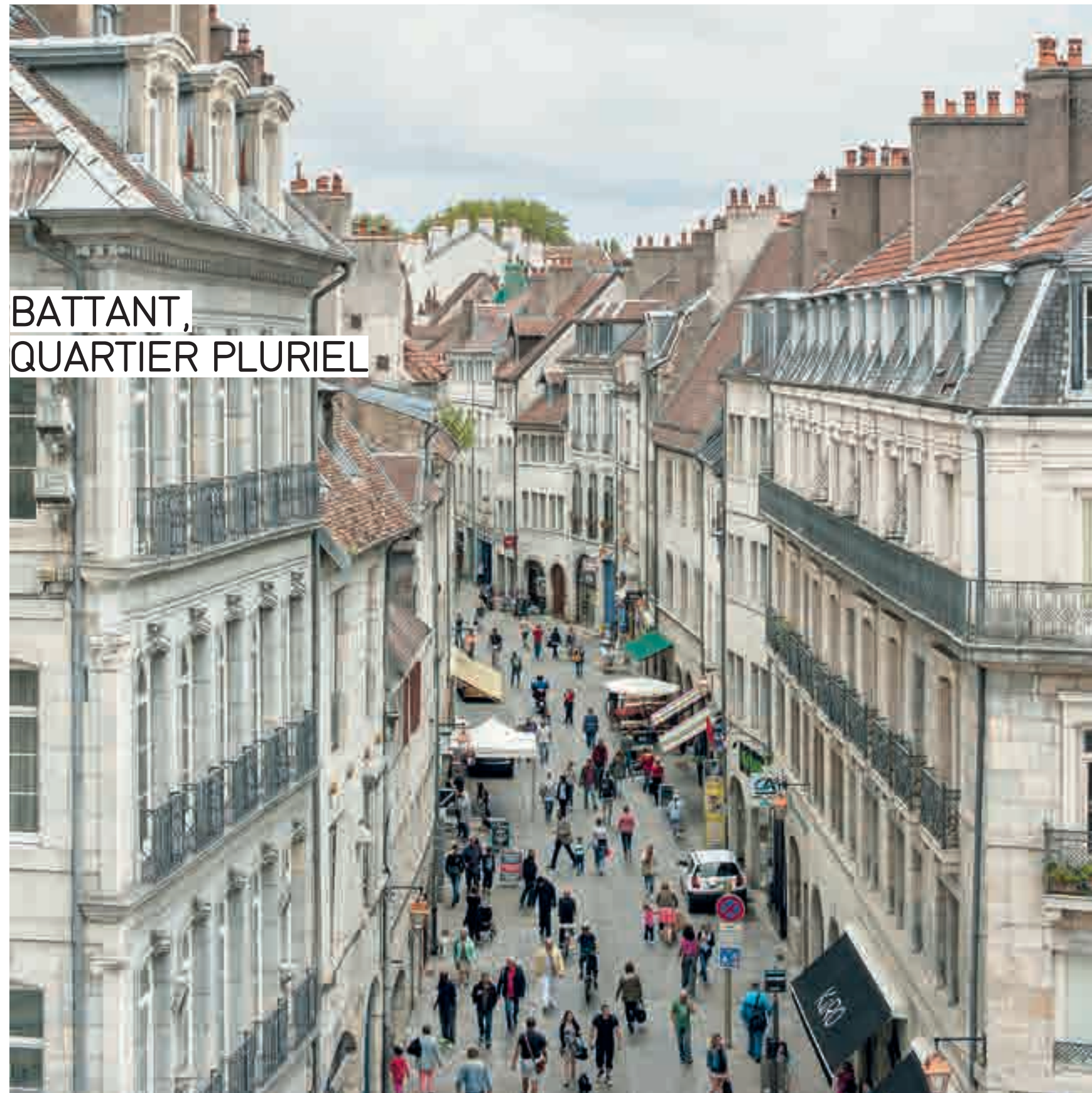
www.ibride.fr



Yuan noir, Isidore, Junon,
Rosita et assiettes ibride
Chez Square
15, rue Victor Hugo à Besançon
Médaille « Les Honneurs »
sur www.ibride-collector.com



Ida,
la muse aux multiples visages
© Rachel Convers



BATTANT, QUARTIER PLURIEL

Pluriel et populaire, Battant est un quartier de caractère, résolument attachant.

La journée, on chine dans ses anciennes boutiques – quincailleries et brocantes en tête – et on flâne en profitant de ses monuments comme de ses nouvelles adresses. En soirée, on apprécie ses cafés et restaurants des quatre coins du globe. Battant se distingue par son métissage qui lui confère une forte identité cultivée par ses habitants, les Bousbots. Ancien quartier des vignerons, unique passage vers la Boucle pendant des siècles, il regorge de petites rues particulièrement inclinées : de la tour de la Pelote à la tour de Montmart, des anciens Bains-Douches à l'hôtel de Jouffroy, en passant par l'hôtel de Champagney (xvi^e siècle) ou la fontaine Bacchus, il faut s'élever pour en découvrir tous les recoins.

Le quartier Battant, c'est aussi des soirées musicales et une rue dédiée au quatrième art. Investie dès 1950 par le facteur de pianos Bietry – rejoint plus tard par des piliers comme Data Music ou Arènes Music –, la rue d'Arènes est le rendez-vous privilégié des musiciens. Adeptes du classique, du rock ou des musiques du monde, ils se retrouvent dans les boutiques, les cours ou le club de jazz. Le soir, c'est au bar des Arènes ou dans les rues voisines qu'ils se produisent – aux Passagers du Zinc, rue de Vignier, au Savana, quai Veil Picard ou encore à l'Arche, place Marulaz. Ambiance et découvertes garanties.



L'AS-TU LU?

C'est une bouquinerie de quartier comme on les aime, avec son charme discret et ses trésors de littérature qui font la part belle aux humanités. Œuvre d'Éric Genest, cette sélection ravira, à coup sûr, les amoureux des belles-lettres.

La.tu.lu
13, rue de la Madeleine
+33 (0)3 81 81 23 66



COFFEE SHOP

Cafés aux fins et subtils arômes, délicieux jus de fruits tout juste mixés, salades généreuses, desserts gourmands... Ici, la carte est – autant que possible – locale et bio. Idéal pour des brunchs sains et frais, dans un décor épuré et cosy.

Öst Café
23, quai Veil-Picard
+33 (0)3 81 50 80 94



VINS LIBRES

Depuis ses 17 ans, Thibaud Chargeboeuf était un client régulier des zinzins. Alors quand Fabrice Monnin a quitté cette cave/bar à vins pour cultiver son propre vin, il n'a pas hésité une seconde. Depuis, rien n'a changé : les références de vins naturels continuent de nous rendre complètement zinzins.

Les zinzins du vin
14, rue de la Madeleine
+33 (0)3 81 81 24 74



BUONO!

Un cadre désuet et dans l'assiette, un délice. Le tout-Besançon passe la porte de cette trattoria familiale pour apprécier pizzas, linguine scoglio ou les classiques spaghetti della nonna (safran et fruits de mer, passées au four à pizza !)

Jean-Michel, le patron, met un point d'honneur à servir de bons produits, directement importés d'Italie. Et ça change tout !

Da Gianni
9, rue Richebourg
+33 (0)3 81 81 42 96





ATELIER D'ILLUSIONS



Ici, deux authentiques faussaires opèrent au vu et au su de toute la ville. Pour préserver, restaurer ou partager le patrimoine, ils mobilisent leur précieux savoir-faire. Fibre artistique, minutie et patience, telles sont les armes de ces mouleurs de haut vol.

« J'adore réaliser les patines, explique Murielle Dovillaire. C'est l'étape qui fait le plus appel à notre sensibilité et à notre créativité. Car il faut savoir que, même si nous créons des copies, elles sont toutes uniques. »

Sculptures en pierre, en bois ou en bronze, objets en terre cuite, morceaux de frises, pièces de monnaie, pointes de flèches et même ossements : on croirait presque s'introduire dans la réserve d'un musée ou l'antre d'un collectionneur, entre les petits scarabées égyptiens et les bustes de Victor Hugo. Et pourtant, toutes les pièces exposées ou en création sont de parfaites copies, à la vraisemblance troublante. Elles sont l'œuvre des deux mouleurs-restaurateurs, Alexandre Rioton et Murielle Dovillaire, qui assurent toute la production de l'un des rares ateliers de moulage municipaux en France avec celui du Louvre.

Créée en 1959, cette structure a été dirigée jusqu'en 1983 par Alfred Monteroso ; son successeur, Éric Gros Lambert, vient tout juste de passer la main, après la patiente formation prodiguée à ses deux héritiers. Car la profession de mouleur-restaurateur est de celles qui s'apprennent par la pratique. Bien sûr, la sensibilité artistique, l'habileté manuelle, l'amour de l'art et de l'histoire sont d'indispensables prérequis. Alexandre Rioton,

technicien-décorateur de formation et Murielle Dovillaire, diplômée d'Arts plastiques puis artiste-peintre, ont tout appris de leur prédécesseur et se perfectionnent sans cesse.

Pour réaliser un moulage, ils respectent plusieurs étapes, qui peuvent durer jusqu'à un mois, par exemple pour reproduire le taureau d'Avrigny, imposante statue en bronze du I^{er} siècle, ou la Sirène de Claude Lullier (bronze du XVI^e siècle.). Tout d'abord, la conception du moule en silicone, parfois recouvert d'une chape de plâtre. Puis, la fabrication du moulage, en plâtre classique, en plâtre céramique ou en résine, matières premières dont on imprime puis remplit entièrement le moule – avec l'adjonction de chanvre pour les plus grosses pièces. Après le séchage et le démoulage, viennent l'ébavurage, le ponçage et le limage, pour ne laisser subsister aucune trace du raccord du moule ou d'éventuelles bulles d'air. Enfin, la reproduction est patinée avec un mélange de pigments naturels, puis « salie » afin de lui donner un aspect ancien : ainsi, l'illusion est parfaite.

Ces multiples moulages prennent ensuite le chemin des boutiques des musées Victor Hugo, du Temps et des Beaux-arts et d'Archéologie, à moins qu'ils n'ornent la mairie ou la Citadelle. On peut aussi les admirer sans le savoir, lorsqu'ils se substituent à de précieux originaux menacés ou disparus. Comme ces deux anges dérobés à l'église Saint-Pierre ou la Pietà de la Chapelle-des-Buis, volée avant d'être finalement retrouvée. De la même manière, Alexandre Rioton et Murielle Dovillaire restaurent des anciens cadres de tableaux, en moulant leurs motifs puis en ajustant les parties reproduites. C'est ainsi qu'ils contribuent à préserver et à faire connaître le patrimoine bisontin et franc-comtois. De la préhistoire au début du XX^e siècle, ils ne cessent de recréer des traces de notre passé.

L'Atelier de moulage
Les créations sont en vente à la boutique du musée du Temps de Besançon
+33 (0)3 81 82 24 58

FORTERESSE AUX MILLE RICHESSES



TEMPS FORTS
2016 !

CITADELLE BESANÇON

PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Sur site, en extérieur

Week-end festif Grand Siècle

Les 9 et 10 avril

Replongez-vous dans l'atmosphère de la Citadelle des XVII^e-XVIII^e siècles.

Muséum

Semaine de la Biodiversité

Du 20 au 22 mai

Le Muséum vous donne rendez-vous pour découvrir la biodiversité locale et mondiale.

Musée comtois

Exposition « Le truc d'avant »

Du 1 juin au 18 septembre

Le Musée comtois vous invite à découvrir des objets qui ne sont plus utilisés aujourd'hui et à vous interroger à travers eux sur l'évolution de notre société.

Nocturnes, en extérieur

Balades nocturnes théâtralisées

Du 21 juillet au 13 août
du jeudi au samedi

Découvrez la Citadelle autrement dans la magie de la nuit.

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR WWW.CITADELLE.COM / rubrique événements



SITE VAUBAN

MUSÉE
COMTOIS

MUSÉUM

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE
ET DE LA DÉPORTATION



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

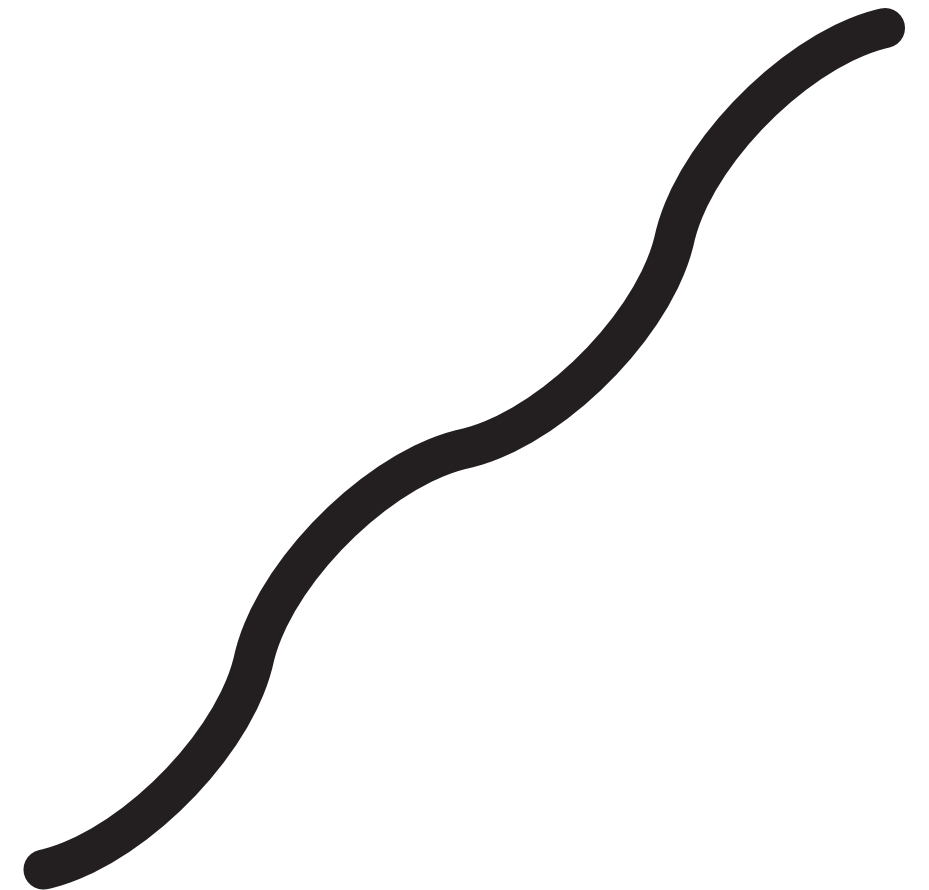


Fortifications de Vauban
inscrites sur la Liste du
patrimoine mondial en 2008

Crédits photos : NINA LOUDY - Emmanuel BAE - David LEPONC... bigbang / 2015

FLÂNERIE URBAINE

ENTRE GRANDS ESPACES
ET RECOINS EXQUIS,
PARTEZ À LA DÉCOUVERTE
DU PATRIMOINE BISONTIN.



Prendre de la hauteur

—
Que l'on contemple la ville
des nombreux points
de vue qui la surplombent,
que l'on lève les yeux
vers ses toits et clochers
ou que l'on s'arrête pour
nourrir son esprit et s'abreuver
de culture, voilà une balade
où l'on s'élève, au sens propre
comme au figuré.

— 1 — LA CITADELLE

Nichée à l'extrémité de la boucle formée par le Doubs, la Citadelle trône fièrement sur son éperon rocheux. Une situation stratégique plébiscitée par une poignée de généraux – Louis XIV en tête – et brillamment renforcée par Vauban.

Classée au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2008, cette enceinte verdoyante est aujourd'hui un lieu dédié à la culture et à la mémoire.

www.citadelle.com







Trois questions à **Lionel Estavoyer**

Il connaît Besançon mieux que sa poche. Conservateur du patrimoine et conseiller auprès du maire, Lionel Estavoyer ne se lasse pas de parcourir, étudier et raconter cette ville qu’il aime tant.

Vous n’avez cessé d’écrire sur Besançon. Le sujet est-il donc si vaste ?

C’est le moins que l’on puisse dire : Besançon abrite le deuxième secteur sauvegardé de France, soit plus de 300 hectares renfermant près de 200 monuments historiques classés ou inscrits. Très ancienne, la ville conserve des traces de toutes les périodes historiques : arc de triomphe gallo-romain, églises, édifices Renaissance, hôtels particuliers...

Les Bisontins ont-ils conscience de cette richesse ?

Ils y sont même très attachés, comme on a encore pu le constater lors de l’inscription des fortifications de Vauban au Patrimoine mondial de l’UNESCO. En fait, Besançon possède une grande tradition culturelle. En témoigne le musée des Beaux-arts et d’Archéologie, l’un des plus anciens de France, bien antérieur à celui du Louvre. Et puis, la ville a vu naître ou attiré nombre d’écrivains, tels Choderlos de Laclos, Hugo, Fourier, Colette...

La ville ne risque-t-elle pas de se muséifier ?

Certainement pas ! Au contraire, depuis plusieurs années, Besançon s’est embellie grâce aux initiatives qui font cohabiter le patrimoine et les aménagements urbains, à l’instar du tramway ou des Passages Pasteur. Je ne doute pas que des projets architecturaux émergeront et que la société contemporaine laissera, elle aussi, sa trace dans la cité.





— 2 —

LA CATHÉDRALE SAINT-JEAN

Composée de deux chœurs et d'une entrée sur le côté du bâtiment, cette grande dame recèle de trésors dont la Rose de Saint-Jean datant du XI^e siècle, l'abside du Saint-Suaire, sa trentaine de tableaux classés, ou encore l'horloge astronomique, chef-d'œuvre contenant 30 000 pièces, élaboré par le maître-horloger Lucien Vérité en 1860 !

10ter, rue de la Convention

— 3 —

LA PORTE NOIRE

C'est l'un des rares vestiges de l'époque gallo-romaine encore debout en dépit des régulières attaques qu'il a pu subir (pollution, climat ou accidents de l'histoire). Dès 1744, un travail colossal est entrepris pour conserver cet arc de triomphe révélant un décor surabondant composé de sculptures représentant divinités, héros mythologiques, animaux ou végétaux.

Rue de la Convention



— 4 —

LA MAISON VICTOR HUGO

C'est là-haut que Victor Hugo a poussé son premier cri ! L'homme de lettres est resté profondément attaché à sa ville natale nouant notamment une amitié avec un autre romantique natif de Besançon : Charles Nodier. Cet espace d'expositions revient sur son œuvre littéraire et ses nombreux engagements politiques trouvant ici écho avec le monde actuel.

140, Grande rue





— 5 —
LE MUSÉE DU TEMPS

Nicolas Perrenot de Granvelle, premier conseiller de Charles Quint, fit édifier ce palais marquant l'architecture typique de la Renaissance. Aujourd'hui, le palais Granvelle abrite le musée du Temps où l'on découvre des chefs-d'œuvre du Titien, une collection d'horloges, de montres, de matériel et documents scientifiques mais aussi, des expositions contemporaines questionnant notre relation au temps.

96, Grande rue
www.mdt.besancon.fr

— 6 —
LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE
ET DE CONSERVATION

Située depuis le XIX^e siècle dans le premier bâtiment de France construit pour accueillir une bibliothèque publique, elle concentre 8,5 kilomètres de précieux documents remontant jusqu'au Moyen Âge, les archives municipales (depuis 1290), un fonds comtois de référence ou encore un prodigieux fonds de dessins et d'estampes.

1, rue de la Bibliothèque
www.memoirevive.besancon.fr



— 7 —
LA CITÉ DES ARTS

Ce grand pôle culturel éco-logique imaginé par l'architecte de renom Kengo Kuma, réunit le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Besançon (CRR) et le Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC). Près de 7 000 m² dédiés à la création musicale et 4 600 m² partagés en deux salles d'exposition et une salle de conférences. L'art, dans toutes ses splendeurs.

1-2, passage des Arts
www.grandbesancon.fr/conservatoire
www.frac-franche-comte.fr

— 8 —

LA PROMENADE MICAUD

Depuis le ^{xix}^e siècle, les Bisontins ne s'y trompent pas : il fait bon flâner au cœur des trois hectares de ce parc qui s'étire le long du Doubs, offrant une vue imprenable sur la boucle, la Citadelle, le barrage Saint-Paul ou encore l'île des Moineaux.

Avec ses nombreuses essences d'arbres et de végétaux, son kiosque à musique datant du ^{xix}^e siècle, ses bassins, sa cascade artificielle, son carrousel et ses sculptures à découvrir au détour des allées, le parc demeure, aujourd'hui encore, un lieu prisé en toute saison.

Avenue Édouard Droz



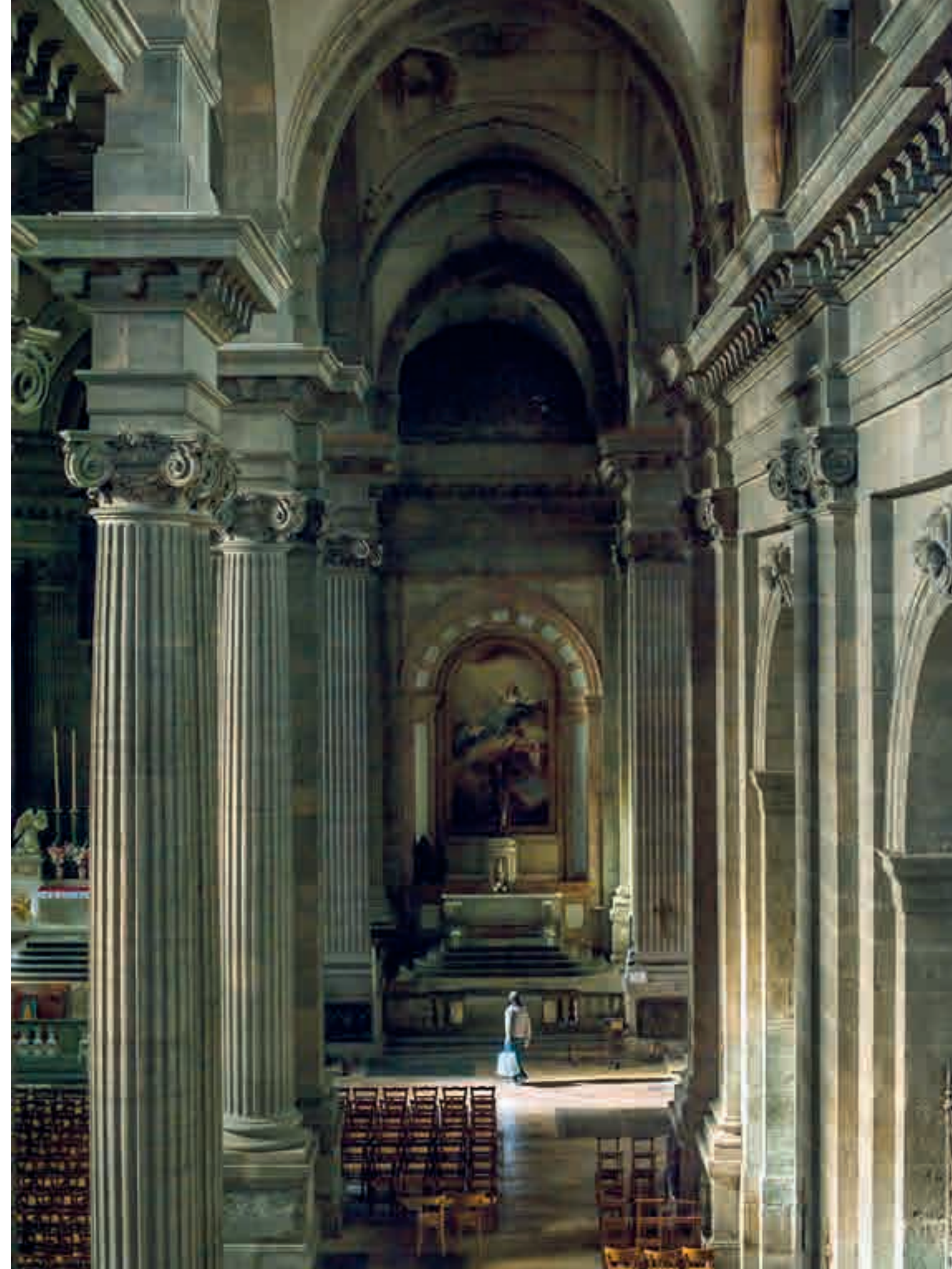


— 9 —

LA SYNAGOGUE

La synagogue se distingue par son étonnant style néo-mauresque qui en fait l'une des plus singulières de France. Conçue par l'architecte Pierre Marnotte et inaugurée en 1869, elle est éclairée par des coupes qui laissent filtrer une douce lumière, révélant ainsi les couleurs de la pierre de Chailluz. Le décor est aussi riche à l'intérieur qu'à l'extérieur.

23, quai de Strasbourg
Visites sur demande et lors des Journées
du Patrimoine.



— 10 —

L'ÉGLISE SAINTE-MADELEINE

Ses deux tours et sa grande façade claire témoignent du renouveau du XVIII^e siècle bisontin. À l'arrière, une grande charpente, recouverte de tuiles vernissées, colore d'une note locale cette bâtisse logeant sous ses voûtes élancées un remarquable orgue du XIX^e siècle et pas moins de 291 sculptures, tableaux, décors et vitraux. L'art franc-comtois de l'époque médiévale jusqu'au XX^e siècle, dans toute sa vitalité.

1, rue de la Madeleine



— 11 —

FORT GRIFFON

Longtemps considéré comme une seconde citadelle jusqu'à devenir une prison d'état en 1788, le fort Griffon – érigé par l'ingénieur et architecte italien Jean Griffoni – élève depuis 1946 nos futurs enseignants. L'on franchit volontiers le parking pour atteindre sa terrasse, faire une pause et profiter du point de vue exceptionnel sur les toits de la cité.

Rue de Ronde du Fort Griffon

INFOS PRATIQUES

OFFICE DE TOURISME

Parc Micaut

2, place de la 1^{re} Armée française
ouvert lundi — vendredi
10h — 12h30 et 13h30 — 18h
juillet/août lundi — samedi
10h — 18h

TRANSPORTS

GINKO, transports du Grand Besançon
28, rue de la République
+33 (0)825 00 22 44
www.ginkobus.com

Citiz, service d'autopartage
www.besancon.citiz.coop

VéloCité, le vélo en toute liberté
www.velocite.besancon.fr

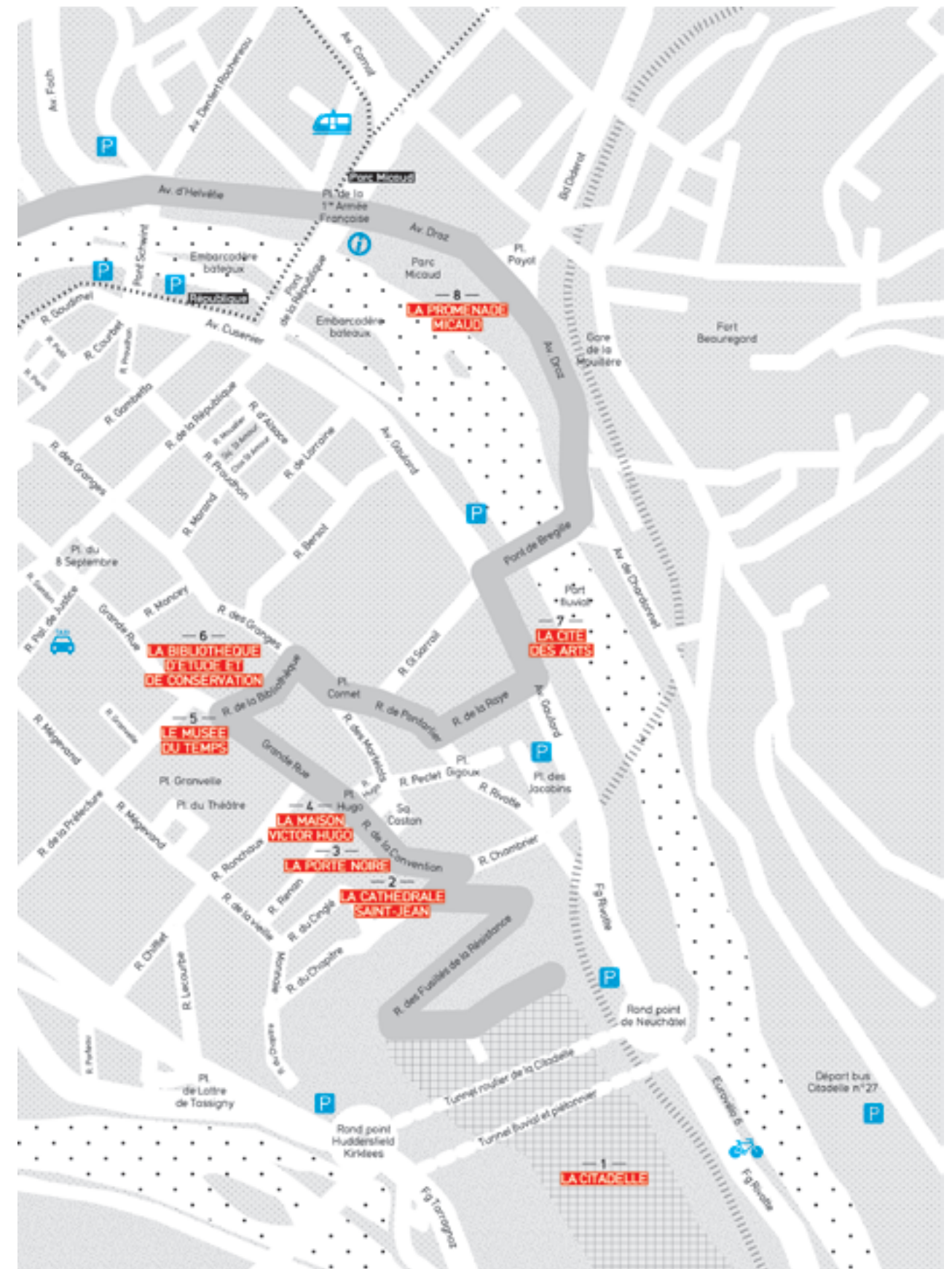
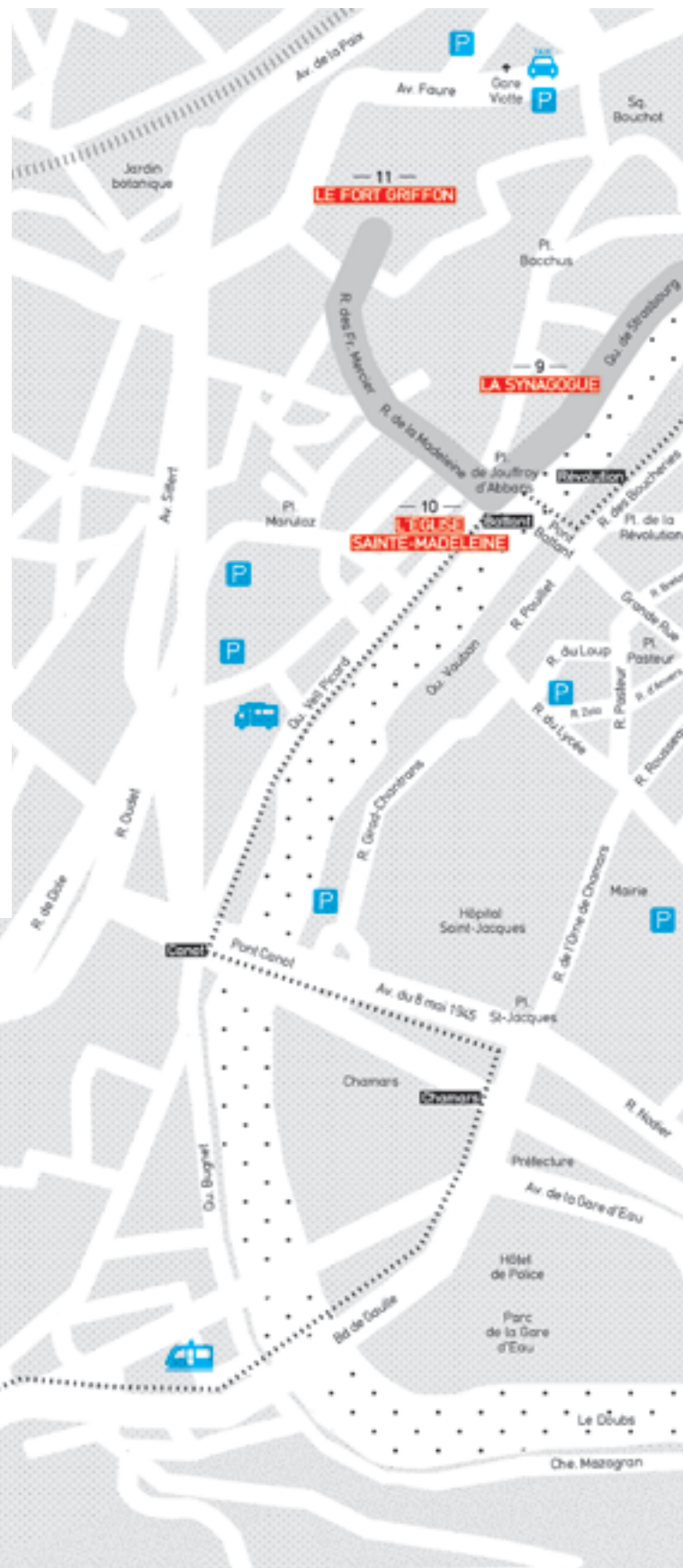
Taxis

Stations rue du Palais de Justice,
Gare Viotte, Hôpital Jean Minjoz,
Gare Besançon Franche-Comté, Témis
+33 (0)3 81 88 80 80

PARKINGS

Centre-ville, gare SNCF Viotte /
Camping-car : quai Veil Picard,
12 emplacements + aire de service
www.parking-public.fr

WWW.BESANCON.FR
WWW.BESANCON-TOURISME.COM
+33 (0)3 81 80 92 55



Université de Franche-Comté
Centre international de linguistique appliquée

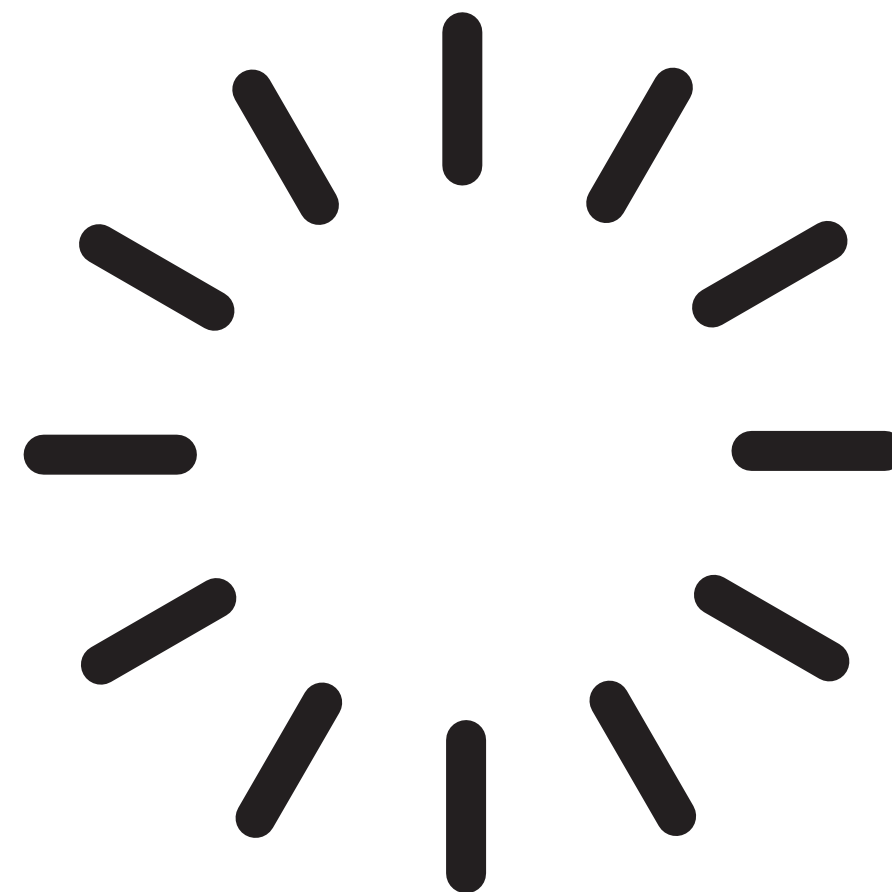


L'immersion culturelle
au service de l'apprentissage des langues

B

ON TIME

MARQUÉS PAR LE RICHE PASSÉ
DE LA VILLE, CRÉATEURS
ET ENTREPRENEURS PENSENT,
CRÉENT ET ENTRETIENNENT
LES HORLOGES ET MONTRES
DE DEMAIN.





« Lip a une place à part dans l'inconscient collectif bisontin. »



LIP, RETOUR EN TERRE BISONTINE

Sa renaissance n'est pas passée inaperçue, suscitant un intérêt qui dépasse de loin le monde de l'horlogerie. Au-delà du symbole, Lip renoue avec ses racines comtoises.

Préparée en secret, la surprise a été dévoilée cette année lors du prestigieux Salon mondial de l'horlogerie de Bâle : après un quart de siècle d'absence, Lip revient à Besançon. L'artisan de ce retour est Philippe Berard, à la tête de SMB, PME familiale depuis 1978 et première entreprise horlogère de France. Signataire d'un contrat d'exploitation de 10 ans – doublé d'une option d'achat en cas de réussite –, SMB relance la production de Lip en Franche-Comté ainsi que sa distribution chez les horlogers-bijoutiers. « Je craignais qu'ils soient réticents, mais au contraire, nous avons dépassé notre objectif initial », s'enthousiasme Philippe Berard.

« En fait, nous avons pris grand soin de rattacher la marque à son histoire locale, tout en respectant les fondamentaux qui ont fait sa popularité », poursuit-il. Estampillées Made in France et affichant des tarifs accessibles, les montres sont assemblées à Besançon tout en bénéficiant de mouvements élaborés à Villers-le-Lac (pour les modèles à quartz), d'aiguilles conçues à Morteau et pour certaines, de bracelets en cuir fabriqués à Besançon. Beaucoup sont automatiques, marquant un retour à une tradition horlogère plus authentique. De même, les modèles sont directement puisés dans le catalogue d'origine, avec une collection « historique » et une collection « créateurs » – comprenant des montres signées Roger Tallon, le designer du TGV. Des classiques Général de Gaulle et Maurice Herzog à la belle Dauphine en passant par la fameuse

Mach 2000, toutes sont rééditées en deux versions, subtilement modernisées ou fidèles aux originales. Une initiative qui n'est pas pour déplaire aux amoureux du vintage et de l'histoire de Lip. Car si Philippe Berard connaissait la notoriété de la marque, il ne se doutait pas d'un tel attachement du public, et particulièrement des Bisontins. « En préparant la reprise de Lip, explique-t-il, j'ai rencontré des acteurs du conflit social des années 1970, comme Charles Piaget, Michel Jeanningros ou Raymond Burgy. Hommes intègres, ils ont tout fait pour que l'histoire continue. Je me dois donc d'être intègre à mon tour. Cette marque possède une âme : sans aller jusqu'à la révéler, il faut la respecter. »

Lip
Maison horlogère française
depuis 1867
www.lip.fr



**Mode,
jeunesse :
montres Kelton**

- une gamme de 45 modèles de 29,95 à 125,00 F.
- une garantie "tous risques" 1 an.
- des montres 100 % étanches, automatiques, calendriers.



**montres
KELTON**
Fabriquées à Besançon (Doubs)

gds magasins, papeteries, tabacs.

© 1983 Kelton - 100% étanches - 1 an de garantie



**Mode,
jeunesse :
montres Kelton**

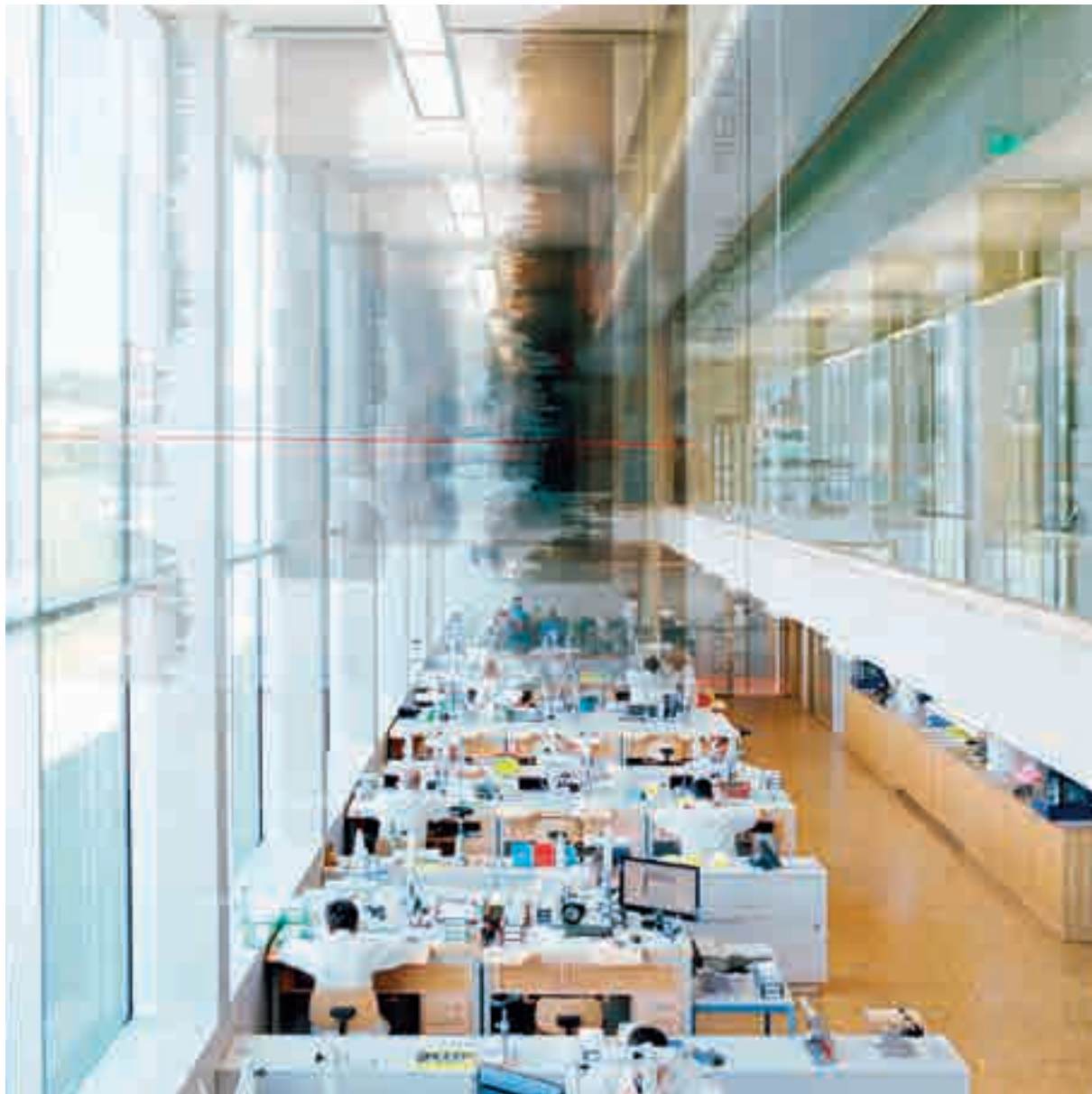
- une gamme de 45 modèles de 29,95 à 125,00 F.
- une garantie "tous risques" 1 an.
- des montres 100 % étanches, automatiques, calendriers.



**montres
KELTON**
Fabriquées à Besançon (Doubs)

tabacs, papeteries, gds magasins.

© 1983 Kelton - 100% étanches - 1 an de garantie



« À Besançon, on a la chance de trouver des formations aux métiers de l'horlogerie, ce qui est très rare. »

BREITLING SERVICE, UN ART MINUTIEUX

Cette étrange boîte posée dans un écrin de verdure est sans doute l'un des trésors de l'industrie horlogère bisonline. C'est en effet ici, à deux pas du technopôle micro-technique et scientifique (TEMIS), qu'a élu domicile Breitling Service, un centre ultra moderne et ultra perfectionné dédié à l'entretien et la réparation des modèles de la maison-mère suisse.

Jean Kallmann, directeur explique : « À Besançon, on a la chance de trouver des formations aux métiers de l'horlogerie, ce qui est très rare. Le fait que Breitling ait installé ici son service après-vente pour la France et une partie de l'Europe n'est pas anodin ». En 1995, alors que le marché français s'avère être incontournable, elle installe en parallèle cette usine à Besançon pour profiter d'une main-

d'œuvre importante et de compétences précieuses. En 2013, Breitling déménage dans cette usine flambant neuve conçue pour répondre à des normes de qualité bien précises. L'air est filtré pour empêcher la formation de poussières – ennemi numéro 1 des micro-technologies –, quand la géothermie a été préférée à la climatisation. Ainsi, dans l'atelier la température est maintenue

à un niveau constant et le taux d'hygrométrie est contrôlé pour des conditions optimales de travail sur les montres qui peuvent contenir jusqu'à 300 pièces, certaines minuscules. La lumière du soleil, elle, n'est jamais directe pour ne pas gêner les horlogers. Le travail sur ces modèles de luxe nécessite une concentration maximale : les horlogers, plus que silencieux,

sont penchés sur leur bureau, tous habillés de blouses antistatiques, imperturbables. La force de Breitling Service est également d'accueillir en son sein des apprentis-horlogers formés dès leur arrivée aux complications des montres de la griffe. D'un bout à l'autre de la chaîne, de la réception du modèle jusqu'à son polissage – il ressort comme neuf – tout est

maîtrisé. « C'est sans aucun doute le plus beau centre dédié qui existe au monde, il n'y pas d'équivalent », précise Jean Kallmann. Pas étonnant donc que chaque mois plus de 900 modèles y transitent sous les mains savantes des horlogers. Plus qu'une question de micro-technologie, tout un art !

[Breitling Service
www.breitling.com](http://www.breitling.com)

Université de Franche-Comté

un temps d'avance



*Petit cyclide anneau avec courbe d'intersection de plans bitangents, « objet mathématique » de la collection du Laboratoire de Mathématiques de Besançon, LMB, Université de Franche-Comté, illustrant une formule mathématique.

FORMATION INITIALE,
CONTINUE ET/OU À DISTANCE
- 360 formations
dont 52 en alternance

27 ÉQUIPES DE RECHERCHE
internationalement reconnues

22 500 ÉTUDIANTS
- 2 518 étudiants internationaux
- 132 nationalités
- 300 accords internationaux

UNE UNIVERSITÉ PLURIDISCIPLINAIRE
- arts, lettres, langues
- droit, économie, gestion
- sciences humaines et sociales
- sciences, technologies, santé
- sports

UN ACCOMPAGNEMENT À LA RÉUSSITE
- insertion professionnelle
- Supplément au diplôme,
label européen obtenu par l'UFC,
- TalentsCampus

- un Bisontin sur 5 est étudiant
- 1^{re} ville dans sa catégorie
pour la qualité de ses formations
de l'enseignement supérieur
(magazine L'Expansion déc. 2015 - janv. 2016)

- une vie étudiante riche dans
un environnement de qualité,
des projets culturels, humanitaires,
sportifs... (FSDIE),
- 70 associations étudiantes actives,
- un service Sciences, arts, culture,
- l'UFC, membre de la Comue UBFC



UTINAM, SUR LES CHEMINS PERDUS DU TEMPS

Baptisée Utinam, qui n'est autre que la devise de Besançon, cette horlogerie ne laisse pas le temps s'échapper. Depuis plus de 20 ans, Philippe Lebru, son fondateur, s'inscrit dans l'héritage de la capitale horlogère, avec la création et l'innovation pour fils conducteurs. C'est ainsi qu'il invente sa première horloge *Hortence*, qui obtient en 2005 le grand prix du concours Lépine et la médaille d'or du salon de l'invention de Genève, grâce à sa signature mécanique – l'ajustement précis du chemin perdu, cet infini petit espace entre le « tic » et le « tac » –

doublée d'une signature esthétique hautement reconnaissable : un mouvement apparent et un corps élancé. À cette première génération d'horloges succède *Pop Up*, dont l'originalité n'a rien à envier aux performances mécaniques. Des innovations que Philippe Lebru a su transposer à l'échelle de ses horloges monumentales : *Senestrorsum*, sur la place de la Révolution, *La Matrice*, à la gare Franche-Comté TGV, et *AoyAmA*, la toute dernière, haute de cinq mètres, à Tokyo. Malgré ces tailles surdimensionnées, le créateur

bisontin garde les pieds sur terre... ou dans le ciel, c'est selon : « *L'horloger, qui invente un mécanisme retraçant la rotation de la Terre sur elle-même, est en fait le bras technique de l'astronome* », explique-t-il. D'où son idée d'intégrer un fragment du système solaire provenant de la ceinture de Kuiper dans sa montre automatique *Météorite*. Tout un symbole.

Utinam, horlogerie comtoise
contemporaine
117, Grande rue
www.utinam.fr



DODANE, HORLOGERIE DE HAUT VOL

Intimement liée à l'histoire de l'aviation française, Dodane a forgé sa légende sur cinq générations, depuis la fondation de sa manufacture en 1857. Très tôt, la famille croit en la conquête de l'air et fabrique ses premiers chronographes de bord à rebours en 1917. Dodane devient ensuite fabricant agréé pour l'OTAN et fournit de nombreuses compagnies. Dans les années 1950, la montre-chronographe *Type 21* est développée pour l'armée de l'Air,

avec une complication de taille, le fameux *flyback* ou « retour en vol », permettant de relancer le chronomètre d'un seul geste, pour une navigation très précise. L'histoire est alors écrite par les pilotes : ceux que leur montre a sauvés quand l'électronique de bord était défaillante, ceux qui l'ont restituée la mort dans l'âme ou encore les plus jeunes, enviant leurs aînés... Alors, quand Dodane a relancé son activité, ce sont les pilotes qui ont sollicité

une réédition de la *Type 21*, avant la création d'autres modèles pour les passionnés, comme la *Type 23*, tous pouvant être certifiés par l'Observatoire de mesure du temps de Besançon. Artisans de cette renaissance, Cédric, Florian, Élodie et Adeline Dodane pérennisent aujourd'hui leur histoire, à la fois bisontine (depuis 1929) et familiale.

[Dodane, montres et chronographes](http://www.dodane1857.fr)
www.dodane1857.fr



AKTEO, MONTRES À L'ÂME

Depuis 25 ans, Jean-Christophe Mareschal et son équipe cultivent l'art des formes et des signes intemporels. Attachantes, les montres Akteo symbolisent avec force les métiers et passions qui nous meuvent, qu'elles aient trait à la nature ou aux loisirs. Fabriquées en Franche-Comté, faites de découpes et de gravures dont la minutie doit beaucoup aux métiers d'art et à la précision comtoise, ses créations sont des classiques que l'on porte avec fierté.

[Akteo](http://www.akteo.fr)
www.akteo.fr



MATY, DES MONTRES POUR TOUS

Si Maty a fait du chemin depuis 1951 – lorsque son créateur, Gérard Manton, eut l'idée novatrice de vendre des montres par correspondance –, la marque est restée attachée à Besançon

où elle assemble et répare encore la majorité de ses montres. Depuis, la plus grosse entreprise de la ville a naturellement pris le virage d'Internet et multiplié ses points de vente, sans renier ce principe : rendre les montres et bijoux accessibles au grand public.

[Maty](http://www.maty.com)
 Boulevard Kennedy
www.maty.com

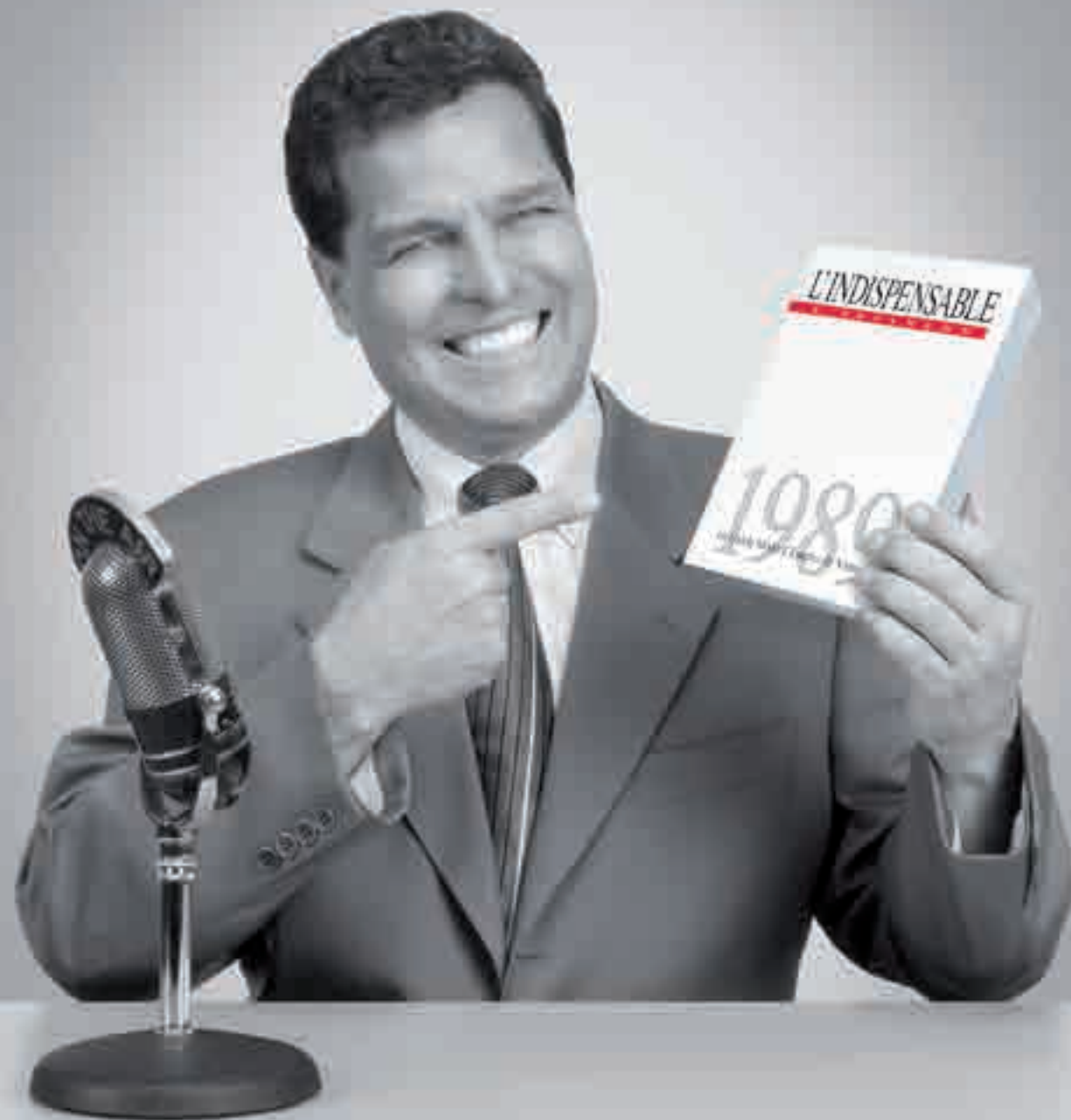


BOUVERET CRÉATION, SOMMETS D'EXCELLENCE

Damien Luas, gérant de Bouveret Création, designer et sellier-marroquinier hors pair, impulse et supervise la confection de luxueux bracelets de montres, mais aussi de sacs et accessoires en cuir. En témoignent les immenses stocks de cuirs de reptiles – à commencer par le précieux alligator –, d'autruches, de perches du Nil ou de galuchat. Délicatesse du travail et des matériaux, finesse des tranches... la maroquinerie française s'épanouit en terre horlogère.

[Bouveret Création](http://www.bouveretcreation.fr)
 5, rue du Chêne à Franois
contact@bouveretcreation.fr

Si c'est indispensable,
c'est dans l'**Indispensable**.

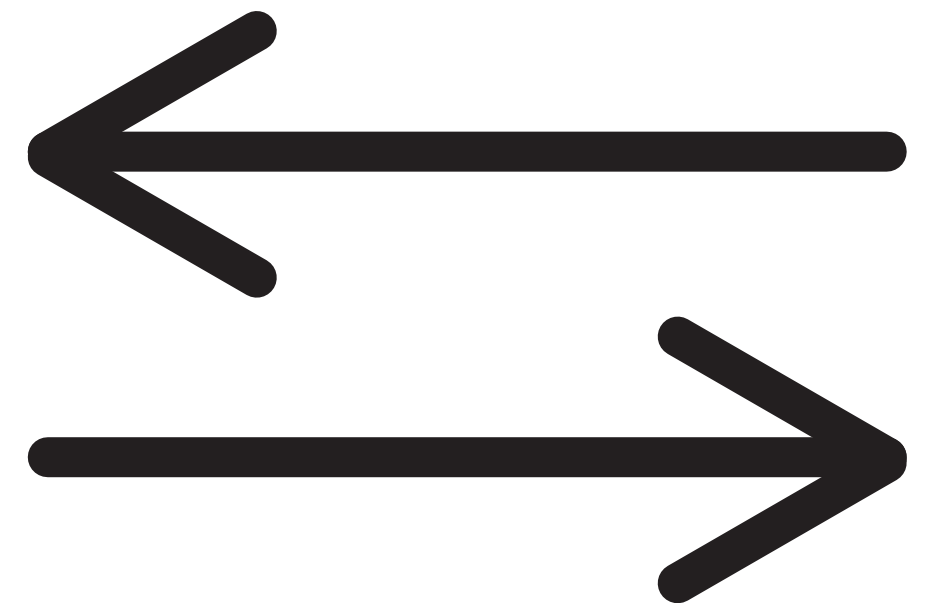


TOUTES LES ADRESSES DES BONNES ADRESSES

Réservez dès maintenant votre présence dans la prochaine édition: 06 80 60 42 97

À DEUX PAS DE **B**ESANÇON

ARCHITECTURES D'EXCEPTION,
MUSÉES PASSIONNANTS, SAVOIR-FAIRE
RÉGIONAL, BALADE EN PLEINE NATURE,
NON LOIN DE LA VILLE.



« Pour peindre un pays,
il faut le connaître.
Moi, je connais mon pays,
je le peins. »

BALADE AVEC
MONSIEUR COURBET



À gauche,
Gustave Courbet,
Grotte de la source enneigée,
vers 1866, huile sur toile,
Ornans, musée Gustave Courbet
© Musée Gustave Courbet /
photo : Pierre Guenat

À droite,
la grotte de la Sarrazine
vers la source du Lison

« Allez-y voir, et vous reconnaîtrez tous mes tableaux. » L'artiste ne pouvait lancer plus belle invitation à parcourir et contempler les paysages qu'il a tant représentés. Si pour ce faire, Gustave Courbet (1819-1877) emprunta parfois des sentiers périlleux, on s'y rend aujourd'hui aisément grâce aux chemins « Pays de Courbet, pays d'artiste ». Une région où le peintre grandit et qu'il révéla bruyamment avec des œuvres de rupture comme les *Paysans de Flagey* ou *Un enterrement à Ornans* (1850). Précurseur de l'impressionnisme, souvent qualifié de réaliste, traité

de provocateur, Gustave Courbet consacra les deux tiers de son œuvre aux paysages. À travers eux, il porta un regard nouveau sur son territoire. Devant le Puits Noir, la source de la Loue ou la grotte Sarrazine, on partage son attrait pour la lumière mystérieuse et les couleurs changeantes de ces sites naturels. De retour sur ses lieux de vie, c'est le célèbre *Miroir d'Ornans* (1872) ou le *Chêne de Flagey* (1864) que l'on croit apercevoir. S'immergeant dans ces paysages pour en restituer les sensations, Gustave Courbet y laissa son empreinte. Ne reste qu'à la retrouver.

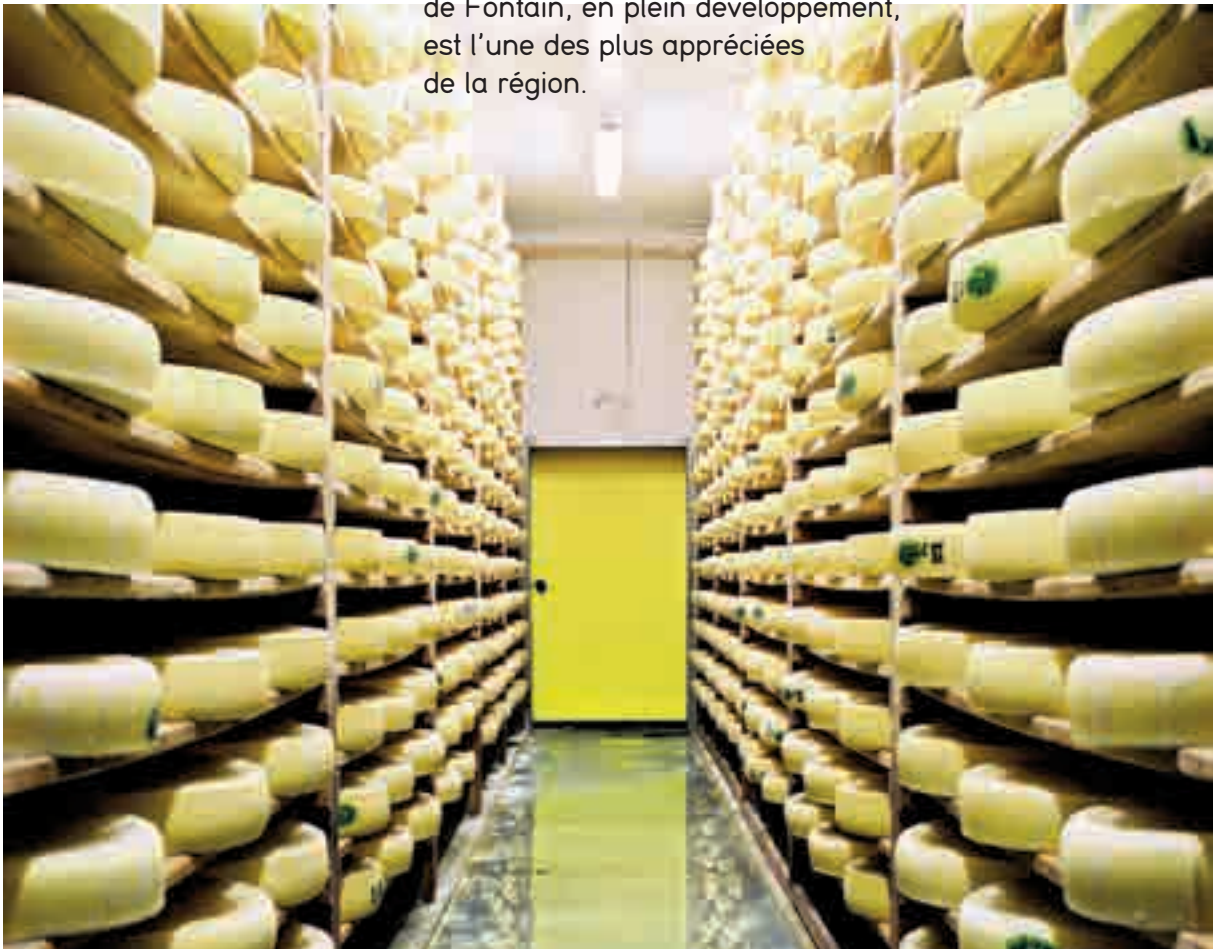
AU MUSÉE COURBET

Modernisé puis rouvert en 2011, le musée présente de nombreuses œuvres de Gustave Courbet et donne à voir le paysage environnant, par une galerie surplombant les eaux miroitantes de la Loue. Réunissant trois anciennes bâtisses, dont la maison d'enfance du peintre, le musée retrace l'évolution artistique et la vie de Courbet, et propose des expositions temporaires pour élargir ses horizons.

Musée Courbet
1, place Robert Fernier à Ornans
www.musee-courbet.fr



Avec ses 4 millions de litres de lait collectés chez les agriculteurs de la coopérative et transformés chaque année en comtés doux, fruités et dits de vieille réserve, la fromagerie de Fontain, en plein développement, est l'une des plus appréciées de la région.



COMTÉ, COMTÉ !

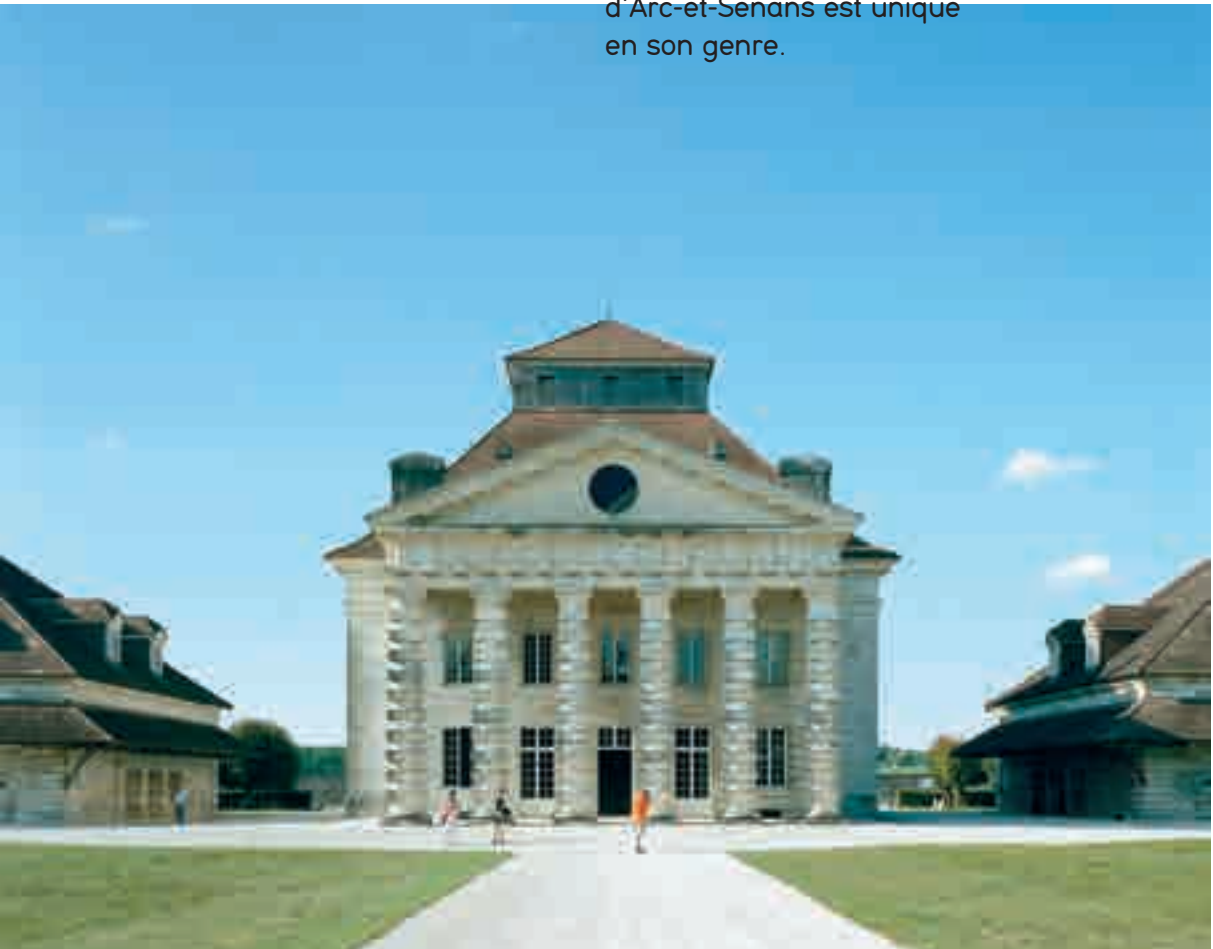
C'est encore au cœur de la ville de Fontain que nous retrouvons Alexandre Courderot, maître-fromager depuis 12 ans, après qu'il a fini de préparer ses 20 comtés quotidiens. La fromagerie, un peu exigüe mais fleurant bon le terroir, déménagera bientôt à quelques centaines de mètres plus bas pour rejoindre ses locaux flambants neufs au côté de la biscuiterie Cornu. Fonctionnant comme toutes les coopératives de la région, elle bénéficie de l'attention consciencieuse des 11 agriculteurs,

tous situés autour Fontain. Chaque matin, vers 3h30, le lait est collecté puis entame sa transformation un peu avant 6h. C'est à ce moment précis que l'art d'Alexandre Courderot s'exerce : les 3 000 litres de lait sont déversés dans les cuves et augmentés de présure. Au bout d'une demi-heure le caillé se forme avant d'être chauffé à 56°C, et est ensuite réparti sous 7 cloches le séparant du petit lait. Trois heures plus tard, le fromage prend forme et est ensuite pré-affiné sur place puis soit envoyé chez un affineur, soit

affiné sur place à une température idéale. Quatre mois plus tard (ou plus pour les plus goûts), le voilà rejoignant les étals de la fromagerie où locaux et touristes se pressent pour profiter de cet excellent comté au goût incomparable !

Fromagerie de Fontain
Route de Pugey
www.comte.com

Elle surprend le visiteur par son architecture singulière, tout en symétrie. Classée au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1982, la Saline royale d'Arc-et-Senans est unique en son genre.



MERVEILLE INDUSTRIELLE

Dessinant un vaste demi-cercle formé de bâtiments parfaitement alignés et organisés autour de l'imposante maison du directeur, elle est un témoignage précurseur d'architecture industrielle. Commandée par Louis XV et achevée en 1779, la Saline royale est d'abord une manufacture de sel, à la fois lieu de production et d'habitation. Une conception globale de l'aménagement, née des principes éclairés de Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806), architecte du siècle des Lumières.

Aujourd'hui, la Saline reste un lieu hors du temps, que l'on visite à la fois pour son atmosphère et sa riche programmation. En plus des musées consacrés à son créateur, à l'histoire du sel et à la mémoire de l'édifice, elle accueille des expositions temporaires, des concerts, des nocturnes, des animations pour les enfants et le festival des Jardins, un événement annuel préparé avec des élèves jardiniers. Quand la magie végétale côtoie la pureté des lignes architecturales.

Saline royale
Arc-et-Senans
www.salineroyale.com

Les plateaux du Doubs,
la vallée de l'Ognon,
le Haut-Jura, les Vosges
saônoises ou encore
le Sundgau belfortain...
Ici, une balade équivaut
à une leçon de géographie
comtoise.



EXCURSION TEMPORELLE

À quelques encablures de Besançon, le musée des Maisons comtoises permet de découvrir d'authentiques maisons, fermes et greniers meublés, témoins de l'habitat rural du XVII^e siècle aux années 1950. Démontées, acheminées puis remontées pierre par pierre à Nancray, pas moins de 30 bâtisses provenant de toute la Franche-Comté sont exposées dans un parc vallonné de 15 hectares comme il en existe peu en France.

Parsemé de jardins, vergers, potagers et fontaines, peuplé d'animaux de la ferme, le musée vit au rythme des animations quotidiennes – comme la fabrication et la cuisson du pain –, des journées à thèmes, des ateliers destinés aux enfants ou des spécialités locales à déguster au restaurant. Accessible à tous les publics grâce à ses judicieux aménagements (parcours PMR, guide en braille, etc.), le musée innove encore avec l'outil numérique Time.

Ni site Internet ni application, il s'utilise sans aucun téléchargement. Langue des signes, audio-description, jeu immersif, informations bonus, visite en anglais ou en allemand : patrimoine vivant et connecté, le musée est plus que jamais de son temps.

Musée de plein air
des Maisons comtoises
Rue du musée à Nancray
www.maisons-comtoises.org



A
V
R
I
L
/
M
A
I

FOIRE COMTOISE À MICROPOLIS

Depuis 1923, cette grande fête populaire et conviviale regroupe tous les corps de métiers pour montrer la vivacité de la région. En 2016, l'Écosse est l'invité d'honneur.

www.foire-comtoise.com

F
É
V

FESTIVAL GENERIQ

4 jours, 40 artistes, 50 rendez-vous ! Ce festival dédié aux musiques actuelles, entre découvertes et têtes d'affiche, réunit 5 salles de concert du Grand Est dont La Rodia. Bonne ambiance garantie !

www.generiq-festival.com

M
A
I

FESTIVAL DE BESANÇON / MONTFAUCON

Une programmation axée sur la redécouverte du patrimoine musical en lien avec son contexte littéraire, architectural, artistique et culturel. De beaux instruments, des ensembles variés pour un temps fort incontournable.

www.festivaldemontfaucan.com

M
A
I

TRAIL DES FORTS

3 400 coureurs en 2015, plus en 2016 ? Le Trail des Forts est la plus grande course de nature de l'Est de la France aux détours des forts de la cité Vauban. Une autre manière de voir la ville.

www.traildesforts.com

J
U
I
N

FESTIVAL ÉMERGENCES

À Besançon, la jeune création est vibrante. Une semaine lui est consacrée avec groupes ou compagnies qui sillonnent la ville pour montrer leur travail. Du théâtre, de la musique, du cirque et plus si affinités.

www.besancon.fr

M
A
I
/
J
U
I
N

FESTIVAL DE CAVES

Quelle belle idée que de proposer des représentations dans les caves de la ville (et hors les murs) ! Un lieu de prédilection pour la grâce et le partage. Quand la création se fait secrète et conviviale.

www.festivaldecaves.fr

J
U
I
N

JOURS DE DANSE

La compagnie Pernette invite la danse dans l'espace public durant deux jours en proposant des rencontres imprévisibles et inédites. De la danse partout, tout le temps et pour tous !

www.compagnie-pernette.com

J
U
I
N

FESTIVAL JAZZ & MUSIQUE IMPROVISÉE EN FRANCHE- COMTÉ

Aspro-Impro propose la 35^e édition de son festival tout à fait libre autour du jazz et de l'improvisation musicale. Humour, amour, musique, folie et danse. Qui dit mieux ?

www.aspro-impro.fr

É
T
É

HORS SAISON

Besançon ne s'arrête jamais et surtout pas en été, plus de 50 événements vous sont proposés pour palier à la langueur de l'été. Vous êtes plutôt expositions ? Musique ? Théâtre ? Cinéma ? Vous aurez tout !

www.besancon.fr

J
U
I
N

LES 24H DU TEMPS

Le temps n'échappe jamais à Besançon. Deux jours d'expositions, de conférences, de spectacles et d'ateliers pour prendre la mesure de l'importance du temps. Un événement France Bleu Franche-Comté.

www.les24hdutemps.fr

A
O
Û
T

INSTANTS GOURMANDS

Déjà plus de 20 ans que les gourmets investissent la place Granvelle pour profiter de spécialités d'ici et d'ailleurs. Vous allez déguster !

www.besancon.fr

É
T
É

BIEN URBAIN

Besançon est aussi la ville de toutes les audaces contemporaines. Artistes, graphistes et illustrateurs vous proposent leur relecture de la ville en s'appropriant l'espace urbain. Des interventions discrètes et sensibles.

www.bien-urbain.fr

S
E
P
T

LES MOTS DOUBS

Jeu de mots, rencontre avec des auteurs ou votre prochain livre de chevet, bande dessinée, roman, monographie, toute la littérature, pointue comme grand public, s'expose durant ces trois jours au salon du livre.

www.lesmotsdoubbs.doubbs.fr

S
E
P
T

FESTIVAL DE MUSIQUE DE BESANÇON FRANCHE- COMTÉ

Musique de chambre, récitals, orchestres ou symphonies, la grande musique se décline sous toutes ses formes en n'oubliant jamais son époque et la jeune création. Un festival prestigieux à ne pas rater.

www.festival-besancon.com

S
E
P
T

SALON MICRONORA

Spécialiste de la micro-technologie, Besançon reçoit tous les acteurs du secteur où la précision est reine. Du tout petit et de l'innovation à foison, à en faire pâlir la Silicon Valley.

www.micronora.com

S
E
P
T

FESTIVAL DÉTONATION

À l'heure où les étudiants arrivent dans la ville, La Rodia les accueille en grande pompe avec une programmation détonante entre pop, folk, musique électronique, hip-hop et... plaisirs.

www.larodia.com

S
E
P
T

JOURNÉES DU PATRIMOINE

Deux journées pour profiter des monuments et institutions ! Une occasion unique de visiter des lieux d'ordinaire fermés au public (mais pas seulement) et de constater la richesse du patrimoine bisontin.

www.besancon.fr

O
C
T
/
N
O
V

MUSIQUES LIBRES

Encore un coup d'Aspro-Impro décidément très attaché à la liberté de la création. Ici, l'association s'attache à tout ce qui fait son : mots, bruits, musiques pour nous aider à penser le monde qui nous entoure.

www.aspro-impro.fr

D
É
C

MARCHÉ DE NOËL

Spécialités régionales, décorations, gourmandises, artisanat... Noël se décline version franc-comtoise avec la neige en invitée surprise. De l'émotion tout en lumières.

www.besancon.fr

O
C
T

WE SUISSE

La création helvète s'empare de la ville le temps d'un week-end marqué par la venue d'intellectuels, d'artistes et de personnalités de ce pays aussi dynamique que passionnant.

www.besancon.fr

www.estrepublicain.fr

1^{er} média d'informations
régionales et locales sur le web



NOUVEAU

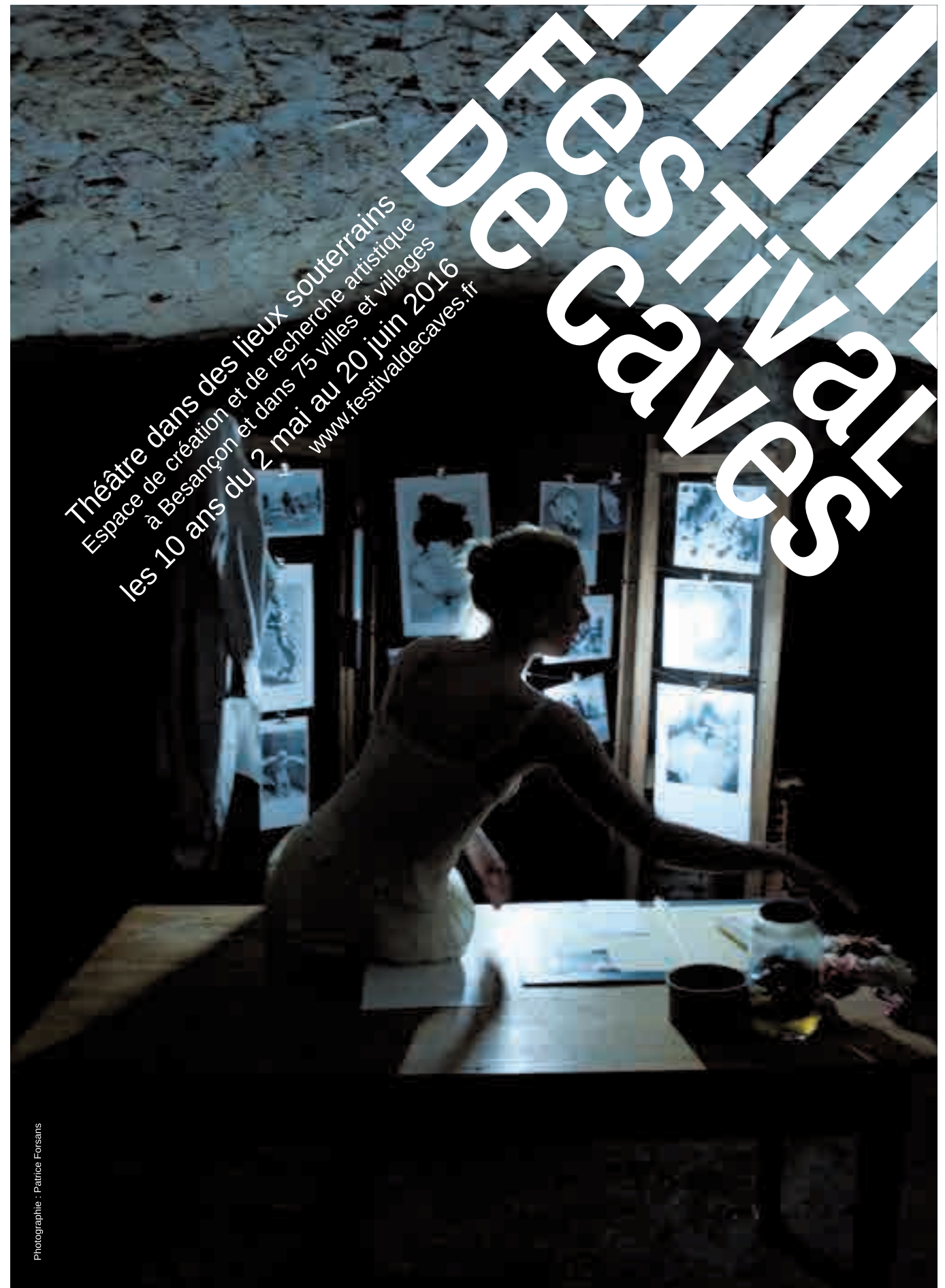
Accédez à l'actualité
de + de 3.000 communes
en Lorraine
et Franche-Comté
grâce aux **web éditions**

L'ACTU

de votre région

sur

L'EST
RÉPUBLICAIN



Photographie : Patrice Forsans

ANOTHER SIDE OF BESANÇON



Describing a town comes down to evoking its architecture, its environment, its exceptional monuments, its key places or its cultural aspects. Yet what we remember is the welcome we get from its inhabitants, its shopkeepers, and those faces we briefly meet across the counter, the people who take the time to point us in the right direction down some cobbled street.

This magazine was compiled not as a guide but to do the same thing: to reveal those details that make one feel attached to a town. Besançon is known for its warm welcome, for its love of fine food (*Won't you have another slice of comté cheese?!*) and for its dynamic attitude. Its cultural season revolves mainly around *Les 2 Scènes*, the *Centre Dramatique National*, the *Victor Hugo Franche-comté Orchestra*, the *Museum of Fine Arts and Archaeology* and the *Museum of Time*, not to mention the *Rodia* live concert hall. Besançon is very attached to its heritage and the city preserves all the different ages in history that influenced it: the Gallo-Roman era, the Middle-Ages and the Renaissance. Besançon takes the time to reveal its numerous secret treasures to those who are curious enough to open their eyes wide and to those who don't have an eye on their watches! Another kind of relationship with time begins here. Besançon, modern and historical, keeps ticking right on time, just as it has done for a long time! Many high skilled industries in relation to the micro technical domain are based in Besancon and originated here in the 18th century due to the town's innovative and creative minds. Behind the *Chailluz* stone walls are modern ideas working on tomorrow's world: bright and inspiring ideas are here, right here just around the corner of every street.

TOURIST OFFICES

Parc Micaud
2, place de la 1^{re} Armée française
Open Monday — Friday
10:00 — 12:30 and 1:30 — 6:00 pm
July and August
Monday — Saturday
10:00 — 6:00 pm

+33 (0)3 81 80 92 55
www.besancon.fr
www.besancon-tourisme.com



RESTAURANTS

Brasserie du commerce
31, rue des Granges
Outdoor tables and a refined indoor area

La Petite Adresse
28, rue Claude Pouillet
Traditional and local!

Chez Bon
52, rue des Granges
For lunch: healthy and hip!

Le Poker d'As
14, square Saint-Amour
Traditional and modern at the same time

La Pension
18, rue Bersot
Audaciously good produce equals audaciously good food!

Samourai Sushis
45, rue Bersot
The best sushis in all of Franche-Comté

Café Café
5bis, rue Luc Breton
An instinctive cuisine

Ost Café
23, quai Veil Picard
Cosy!



SHOPPING

CULTURE
L'Intranquille Piazza
59, rue des Granges
Have a coffee, read a book

La.tu.lu Bookshop
13, rue de la Madeleine
Treasures!

DESIGN
Climent
5, rue de la Mouillère
Contemporary!

Curiosités
12, rue Morand
Vintage and original decoration

FASHION
Globe
17, rue Proudhon
A dream wardrobe!

Bonnie & Clyde + Lulubel
102, Grande rue
For him and her: clothes, accessories and decoration



GASTRONOMY

Caviste Cave en Lumière Wine merchant
122, Grande rue
Wines that will please your palate!

Doubs Direct
6, rue Pasteur
Where to buy souvenirs and presents you can eat!

Le marché des Beaux-arts
2, rue Goudimel
Market selling fresh produce

Caviste Les Zinzins
14, rue de la Madeleine
Wine merchant and wine bar: organic wines, tapas and a warm welcome



HOTELS AND B N B'S

Maison d'hôtes La Maison de verre
Bed and breakfast
26, rue Bersot
Sleep like you're at home in a contemporary styled room

Hôtel de Paris
33, rue des Granges
Charming!

Hôtel Le Sauvage
6, rue du Chapitre
A Unique atmosphere!



WALKING AROUND

A SUBJECTIVE STROLL AROUND BESANÇON

Elevate your mind literally and figuratively! Climb up above the town,
elevate your mind and nourish your thirst for culture.



— 1 —

The **Citadel** designed by Vauban sits proudly on its rocky spur, offering a unique view of the city. It was put on the UNESCO world heritage list in 2008 and served as a strategic point for numerous generals from the time of Louis XIV.



— 2/3 —

On the way back down into town, you can discover the **Saint-Jean Cathedral** with its Saint-Jean Rose dating from the 11th Century and its astronomical clock. Don't miss the **Porte Noire** (Black gate), a rare remnant of the Gallo-Roman era decorated with an overabundance of sculptures representing mythological heroes, gods, flora and fauna.



— 7 —

The **Cité des Arts** was designed by the Japanese architect Kengo Kuma. It is made up of the Conservatoire music school and the FRAC (Contemporary Art Collection financed by the Regional council).



— 8 —

Walk along the Doubs river to cross the **Micaud park** walk: over 7 acres of beautiful views of the Citadel, the Saint Paul weir or the Île des Moineaux (Swallow Island).



— 4 —

Further on down is the **Victor Hugo House**: (this is where he was born!) which today houses exhibits linked to the writer's love for humanity.



— 5/6 —

At the **Museum of Time** is an impressive collection of clocks of all shapes and sizes right beside an exhibit of contemporary work. Just a few metres away is the **Library for study and conservation** – a place of calm where one can find over 8.5 km (5 miles) of documents.



— 9/10 —

Walking towards the Battant quarter, stop a minute to admire the **synagogue** and its Neo-Moorish style. Just coming into the Battant neighbourhood you will find the **Sainte-Madeleine church**: its architecture and décor span from the 18th century to the 20th century.



— 11 —

The last stop is up on the **Fort Griffon** terrace where you have a privileged view over the roofs of the town!

BESANÇON – MAL ANDERS



Gewiß, eine Stadt, das sind ihre Bauten, ihre Lage und Umgebung, die einzigartigen Sehenswürdigkeiten, die touristischen Highlights oder das kulturelle Angebot. Was uns jedoch berührt, sind die Gastfreundschaft ihrer Bewohner, ihrer Geschäftsleute und die Gesichter jener, die sich von der anderen Seite des Tresens die Zeit nehmen, unsere Schritte durch die Straßen zu lenken. Dieses Magazin, das kein Stadtführer sein will, wurde aus diesem Eindruck heraus geschaffen: von den kleinen Dingen zu sprechen, die eine Stadt attraktiv machen. Besançon ist liebenswürdig und lebendig, eine Stadt zum Schlemmen (Möchten Sie noch ein Stückchen Comté?). Das kulturelle Leben findet vor allem auf den Theaterbühnen „Les 2 scènes“ und dem „Centre Dramatique National“ statt, im Orchester „Victor Hugo Franche-Comté“, in dem Kunst- und Archäologiemuseum, im Museum der Zeit, wie auch in der „Rodia“, dem Konzertsaal für zeitgenössische Musik. Geschichtsbewußt bewahrt die Stadt die Spuren aller historischen Epochen, die sie geprägt haben: die galloromanische Zeit, das Mittelalter und die Renaissance. Besançon und seine zahlreichen Schätze erschließen sich dem neugierigen Besucher, der nicht auf die Uhr schaut. Hier gilt ein anderes Gefühl für die Zeit. Besançon ist eine Stadt im Takt ihrer Zeit: *Zeit-Raum*. Viele mikrotechnische Unternehmen führen das in Besançon seit dem 18. Jahrhundert entwickelte Uhrhandwerk weiter, und arbeiten innovativ an neuen Techniken und Tendenzen. Hinter den Fassaden aus Chailluz-Stein schlägt das Herz unserer Epoche und ein bißchen schon das von morgen: die zündenden Ideen und Inspirationen sind da, gleich an der nächsten Straßenecke.

TOURISTENINFORMATION

Parc Micaud
2, place de la 1^{re} Armée française
Geöffnet Montag — Freitag
10 — 12.30 Uhr und 13.30 — 18 Uhr
Juli und August
Montag — Samstag
10 — 18 Uhr

+33 (0)3 81 80 92 55
www.besancon.fr
www.besancon-tourisme.com



RESTAURANTS

Brasserie du commerce
31, rue des Granges
*Eine schöne Terrasse
und ein raffiniertes Interieur*

La Petite Adresse
28, rue Claude Pouillet
Typisch!

Chez Bon
52, rue des Granges
*Zu Mittag eine gesunde und moderne
Küche*

Le Poker d'As
14, square Saint-Amour
Zwischen Tradition und Moderne

La Pension
18, rue Bersot
Gewagtes und Qualität!

Samourai Sushis
45, rue Bersot
*Die besten Sushis der ganzen
Franche-Comté!*

Café Café
5bis, rue Luc Breton
Eine Küche mit Instinkt!

Ost Café
23, quai Veil Picard
Gemütlich!



SHOPPING

CULTURE
L'Intranquille Piazza
59, rue des Granges
Eine Tasse Kaffee, ein Buch

La.tu.lu Bookshop
13, rue de la Madeleine
Eine Fundgrube!

DESIGN
Climent
5, rue de la Mouillère
Zeitgenössisch!

Curiosities
12, rue Morand
Vintage und originelle Deko

MODE

Globe
17, rue Proudhon
Eine Traumgarderobe

Bonnie & Clyde + Lulubel
102, Grande rue
*Für sie und ihn, Kleider, Accessoires
und Deko*



GASTRONOMIE

Caviste Cave en Lumière Wine merchant
122, Grande rue
Weine ohne falsche Note!

Doubs Direct
6, rue Pasteur
Zum Besorgen schmackhafter Souvenirs

Le marché des Beaux-arts
2, rue Goudimel
Frische Produkte

Caviste Les Zinzins
14, rue de la Madeleine
*Naturweine, Käse- und Wurstbrettchen,
Gemütlichkeit*



HOTELS UND ZIMMER

Gästehaus La Maison de verre
26, rue Bersot
*Schlafen wie zu Hause
in einem zeitgenössischen Ambiente*

Hôtel de Paris
33, rue des Granges
Mit Flair!

Hôtel Le Sauvage
6, rue du Chapitre
Eine einmalige Atmosphäre!



FLANIEREN

UNSER TIPP FÜR EINEN STADTSPAZIERGANG

Nehmen Sie Abstand, im wörtlichen wie im übertragenen Sinne!
Erheben Sie sich über die Stadt, aber finden Sie auch geistige Speisung
und sättigen Sie Ihren Kulturhunger.



— 1 —

Die von Vauban erbaute **Zitadelle** thront stolz auf ihrem Felsvorsprung und bietet einen unvergleichlichen Blick auf die Stadt. Das 2008 in das Weltkulturerbe der UNESCO aufgenommene Denkmal hat vielen Generälen seit Ludwig XIV. als strategischer Stützpunkt gedient.



— 2/3 —

Wenn Sie in Richtung Stadt herunterschlendern, entdecken Sie die **Kathedrale Saint Jean**: die Rose von Saint Jean, ein Altartisch aus dem 11. Jahrhundert, oder die astronomische Uhr und das **Schwarze Tor**, ein seltenes Zeugnis der galloromanischen Epoche mit reichem Dekor aus Skulpturen, die Gottheiten, mythologische Helden, Tiere und Pflanzen darstellen.



— 7 —

In der „**Cité des Arts**“, die von dem japanischen Architekten Kengo Kuma entworfen wurde, befinden sich das Konservatorium und der Frac (der regionale Bestand zeitgenössischer Kunst).



— 8 —

Gehen Sie am Doubs entlang und überqueren Sie die **Micaud-Promenade**, drei Hektar mit einem einzigartigen Blick auf die Festung, den Saint-Paul-Staudamm und die Moineaux-Inseln.



— 4 —

Noch weiter unten ist das **Geburtshaus von Victor Hugo**, das heute als Ausstellungsstätte dient und sich den humanistischen Werten des Dichters verschrieben hat.



— 5/6 —

Im **Museum der Zeit** befindet sich eine beeindruckende Sammlung von Uhren aller Art neben zeitgenössischen Ausstellungen, nur einige Meter von der **Studien- und Archivbibliothek** entfernt, einem Ort der Stille und des Geistes mit mehr als 8,5 km Dokumenten.



— 9/10 —

Machen Sie auf dem Weg zu dem Stadtviertel Battant einen kleinen Halt und bewundern Sie die Fassade der neomaurischen **Synagoge**, um schließlich am unteren Teil von Battant die **Madeleine-Kirche**, deren Architektur und Ausschmückung aus dem 18. bis 20. Jahrhundert stammen, zu besichtigen.



— 11 —

Letzte Rast auf der Terrasse des **Fort Griffon**, die ein herrliches Panorama über die Dächer der Stadt bietet.

LE CHÈQUE CADEAU DES COMMERCES DE BESANÇON



Anniversaires
“JE PENSE”
K•do

FÊTES DE NOËL, ANNIVERSAIRES... AVEC LE CHÈQUE BEZAC K.DO, SOYEZ ASSURÉS DE FAIRE PLAISIR. OFFREZ L'ACCÈS À PLUS DE 150 MAGASINS DU CENTRE VILLE DE BESANÇON ET EN ZONE COMMERCIALE.

Commandez vos chèques-cadeaux sur www.bezac-kdo.fr. Ils vous seront adressés par la poste ou envoyés à la personne de votre choix. Rendez-vous directement à l'Office du Commerce, 26 E rue de la République ou encore à Besançon Tourisme et Congrès - parc Micaud.

besançon
Commerce

Quel que soit le montant commandé, vous choisissez librement la composition de vos Bezac K.Do en chèques de 10, 15 et 20€ mais vous pouvez également commander un chèque K.Do unique du montant que vous aurez déterminé. La commande minimum est de 15€. La liste des boutiques participantes est consultable sur www.bezac-kdo.fr et mise à jour quotidiennement.

france
bleu
besançon

30 ans
que l'on vit
ensemble

Et encore tant de choses à partager

102.8 Besançon



Ecoutez, on est bien ensemble

francebleu.fr

Invest **IN**

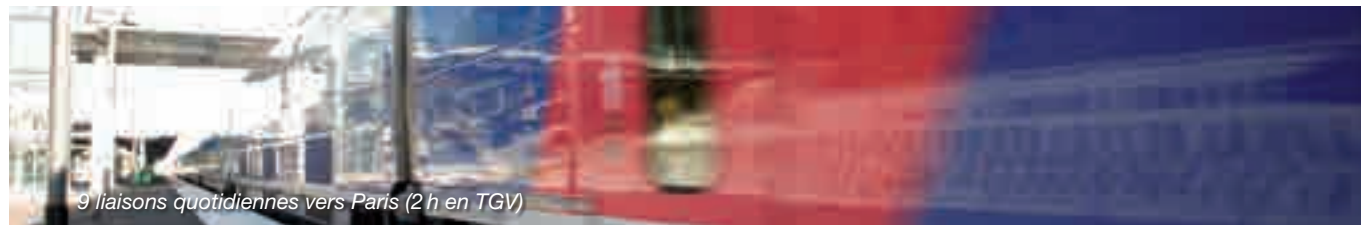
Grand Besançon



Un patrimoine urbain exceptionnel



Micro et nanotechnologies investissent le futur



9 liaisons quotidiennes vers Paris (2h en TGV)

VALEURS ENTREPRENEURIALES

- Un vivier de près de **9 000** entreprises
- **710 hectares** pour accueillir vos activités
- Près de **200 hectares** engagés sur les prochaines années
- **21 000** étudiants
- **1 000** enseignants-chercheurs

VALEURS D'EXCELLENCE

- Pôle européen des **microtechniques**
- Cœur et âme de l'**horlogerie** française
- Cluster **médical**
- Territoire de **mobilités**
- Marché **numérique**

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU GRAND BESANÇON

Direction de l'Économie - 4, rue Gabriel Plançon
25043 Besançon cedex - Tél. +33 (0) 3 81 65 06 90
www.investinbesancon.fr - invest@grandbesancon.fr

**Grand
Besançon**
Créateur de valeurs



J.C. AUDÉ ■ www.jc-aude.com - Crédits photos : J. Varlet - Ferro ST - E. Kouchet / Ville de Besançon

Montres et horloges
comtoises contemporaines
fabriquées à Besançon dans
nos ateliers ainsi que
d'autres créations horlogères
invitées à découvrir.



UTINAM
B E S A N Ç O N
MANUFACTURE

HORLOGERIE CONTEMPORAINE
imaginée par Philippe LEBRU

Atelier-Boutique
117 grande Rue
(face au musée du temps)

utinam.fr

MAISON
VICTOR
HUGO

BESANÇON
VILLE NATALE



140 Grande-Rue
Ouvert tous les jours sauf mardi
Tél : + 33 (0)3 81 87 85 35
www.besancon-tourisme.com



Ville de
Besançon

BESANÇON
L'AIR(IE)
DU TEMPS